

ACCESS VIRUS

Petit mais costaud

Nouveau venu dans la cour des synthés à modélisation analogique, le Virus joue à fond la carte de la simplicité. Sachez que les performances sont au rendez-vous et les possibilités énormes. Alors attention, vous risquez d'être contaminés !



D'origine germanique, le Virus brille par sa sobriété. Présenté «à plat» à la manière d'une console de mixage, il est flanqué de deux pièces de bois qui lui confèrent un air plutôt rétro. Pas moins de trente deux potentiomètres couvrent la surface de travail, complétés par vingt-sept switches, avec ou sans LED. L'écran LCD (2 x 16

choix logiciel (Out=Thru ou non), et une sortie casque un peu particulière (disponible sur Out 1/canal gauche – pas très pratique...). Sachez également que l'alimentation est externe. S'il semble évident que cette solution s'impose pour un gain de place supplémentaire et afin d'éviter toute surchauffe dans un module peu profond, il

FICHE TECHNIQUE

- **Synthèse** : modélisation analogique
- **Polyphonie** : 12 voix
- **Multitimbralité** : 16 canaux (stéréo réglable par canal)
- **Mémoire** : 300 single et 100 multiprogrammes



caractères) trône dans la partie centrale du tableau de bord et indique en permanence la position de n'importe quel bouton sollicité. A l'arrière de l'appareil, nous trouvons six sorties séparées et une paire d'entrées pour traiter des signaux extérieurs (un routage audio interne très souple autorisant leur modification via les filtres et les amplificateurs de sortie, on choisira donc de diriger le signal entrant vers la sortie de son choix), avec un booster pouvant monter jusqu'à 36 dB ! Toujours au rayon connectique, signalons aussi les indispensables MIDI In et Out, l'absence de prise Thru étant compensée par un

est tout de même dommage de devoir utiliser ces transformateurs fragiles, dont l'embout peut facilement sortir du raccord de l'appareil.

Oscillons

Utilisant la synthèse à modélisation analogique, le Virus (version testée 1.53) est un expandeur doté de douze voix de polyphonie et de seize canaux de multitimbralité. Les deux oscillateurs présents par voix gèrent soixante-quatre formes d'onde, incluant une sinus et une triangle basique, ainsi que quelques autres de batterie analogique (on est proche des premières boîtes



La qualité des sons, le MIDI, la puissance des filtres et LFO, les sorties séparées, les entrées analogiques, la finesse des réglages.



L'alimentation externe, les touches de sélection de page (menu Edit par exemple) qui ne sont actives que par pas, la prise casque couplée sur la sortie générale gauche, pas de version clavier.

Ergonomie : *****
 Qualité sonore : *****
 Rapport qualité/prix/performance : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

à rythmes !). Un sub oscillateur à deux formes d'onde (carrée et triangle) et un générateur FM complètent le tableau. Vous avez la possibilité de synchroniser le deuxième oscillateur sur le premier, le cycle de la forme d'onde de l'Osc 2 étant calé sur celui de l'Osc 1. La fonction «twin» nous propose même un désaccord intelligent entre ces derniers et un mode de répartition des voix dans la stéréo – surprenant et innovateur ! Un générateur de bruit blanc (Noise si vous préférez) est aussi de la partie, mais il n'est pas visible sur la surface de travail – il faut entrer en mode d'édition pour changer la valeur de son volume, seul paramètre modifiable. Signalons aussi qu'il est totalement indépendant du contrôle de volume des oscillateurs, la position à zéro des boutons (Osc vol) de ceux-ci n'empêchant pas d'entendre le générateur de bruit si sa valeur est comprise entre 1 et 127. Petit conseil qui, soit dit en passant, vous évitera de vous arracher les cheveux en vous disant «tous mes oscillos sont à 0, et j'entend toujours du souffle !» : assignez le volume de l'effet à l'un des deux boutons rotatifs non définis en face avant (definable 1 et 2), comme cela, vous aurez votre réglage direct !



unisson), le Reso 1+2 (la modulation sera identique pour les deux résonances de filtres) et le gain de filtre ; le LFO 2, s'il fonctionne de façon identique, s'adresse, lui, à d'autres destinations telles que la fréquence des filtres, l'intensité du générateur FM ou le panoramique. Sachez qu'un troisième oscillateur basse fréquence, accessible uniquement par le menu

Edit, est aussi utilisable. Sa fonction première est de générer un vibrato en liaison directe avec la molette de modulation d'un clavier maître, mais il peut aussi contrôler les fréquences des deux oscillateurs. Comme le générateur de bruit évoqué plus haut, il est possible de choisir d'activer un des deux boutons non définis pour y affecter le LFO 3 (du moins l'un de ses deux paramètres : Rate ou Osc Amount). Pour compléter ce chapitre, notons la présence d'un délai puissant, d'un chorus et d'un flanger.

Arpégions

Incontournable depuis quelques temps, l'arpégiateur s'accommode parfaitement de machines à base de modélisation analogique comme le Virus. Ce module de mini séquences est on ne peut plus simple : vous disposez des modes montant, descendant, montant et descendant, et retenue des notes jouées (sustain), la tessiture couverte étant d'une



Modulons

Deux modules LFO orientent la partie gauche de la face avant. Ils sont constitués chacun de cinq formes d'onde : triangle, dents de scie, carré, sample & hold et sample & glide – ce dernier, plus rare, propose une transition en douceur entre deux valeurs différentes (et aléatoires) cadencées par les coups d'horloge. Les destinations des LFO sont multiples, et différentes entre le 1 et le 2 : le LFO 1 attaque l'Osc 1, l'Osc 2, l'Osc 1+2, le PW 1+2 (quand les paramètres de largeur d'impulsion sont contrôlés en



fiche technique [suite]

- **Architecture** : par voix, deux oscillateurs ajustable individuellement avec option de «wave crossfade», un sub oscillateur et un générateur de bruit, plus un générateur FM synchronisable

- **Formes d'onde** : dent de scie et pulse à largeur variable, plus 64 formes d'onde constructeur (non nommées !)

- **Filtres** : deux à 2 pôles (passe-haut, passe-bas, passe bande, réjection de bande), 4 modes de routing pour les filtres, 4 modules de «distortion/shaper»

- **LFO** : 3, indépendants par voix avec enveloppe, suivi de clavier et mode de déclenchement

- **Enveloppes** : ADSTR pour le filtre et l'amplificateur de sortie

- **Effets** : chorus, flanger programmables, délai et réverbération en Master

- **MIDI** : In et Out (Thru compensée par choix logiciel), contrôle complet des paramètres via MIDI (débrayable)

- **Connectique** : 6 sorties audio individuelles (3 paires stéréo composites, prise casque sur sortie gauche principale), 2 entrées audio (traitement mono et stéréo), alimentation secteur par adaptateur

- **Ecran** : LCD rétro-éclairé avec contraste réglable

- **Option** : mise en rack

- **Dimensions (P x L x H)** : 466 x 188 x 60 mm