

SONO

synthétiseur

FEVRIER



Akai propose depuis Francfort 84, à la surprise générale, une gamme d'appareils électro-acoustiques à l'usage des musiciens. Nous vous avons déjà présenté le MG 1212 studio compact 12 pistes ; voici le AX 80 synthétiseur polyphonique programmable.

Quelque temps après le Salon international de Francfort, où nous l'avons aperçu pour la première fois, nous recevions à Sono, un modèle encore à l'état de prototype. Akai voulait connaître notre opinion avant de fabriquer en série, son AX-80.

Son aspect extérieur était déjà certes séduisant, mais les sonorités étaient loin d'être à la hauteur et s'avéraient décevantes. Aussi, nous avons été très agréablement surpris en découvrant et en écoutant le modèle fini, qui n'a plus grand chose à voir avec le prototype. Beaucoup de «défauts de jeunesse» ont été corrigés : répartition des commandes, nature des paramètres, qualité sonore ; sans parler des «détails» importants que nous n'avions pas manqué de signaler au constructeur et que nous trouvons maintenant sur l'appareil ; entre autres : prévoir une fonction «Edit Control» qui permet d'augmenter ou de diminuer, pas à pas, la valeur des paramètres, propo-

ser, un contrôle au pied pour l'avance des programmés, un cordon d'alimentation amovible, etc.

Tout le monde est d'accord pour le dire : le AX-80 ressemble, par son allure extérieure, aux fameux synthés japonais à Modulation de Fréquence. Par contre, la technologie utilisée ici n'est pas F.M. Le AX-80 offre un «look» très pro et élégant. Le noir prédomine et les sérigraphies aux couleurs agréables ressortent franchement. Les matériaux employés pour la fabrication sont résistants : socle en métal



peint — flancs gainés — plastique antichoc.

Au niveau des commandes, les réglages traditionnels sont très peu nombreux. Nous trouvons seulement quatre petits potentiomètres qui contrôlent accord et volume généraux, l'effet de modulation (par la molette) et le pitchbend.

La modification des valeurs des paramètres se fait en mode «Edit» et à l'aide de l'organe de commande appelé «Control». Ce type de réglage se rencontre de plus en plus fréquemment sur les synthés et remplace tous les potentiomètres. La démarche pour contrôler un paramètre est différente, moins rapide mais

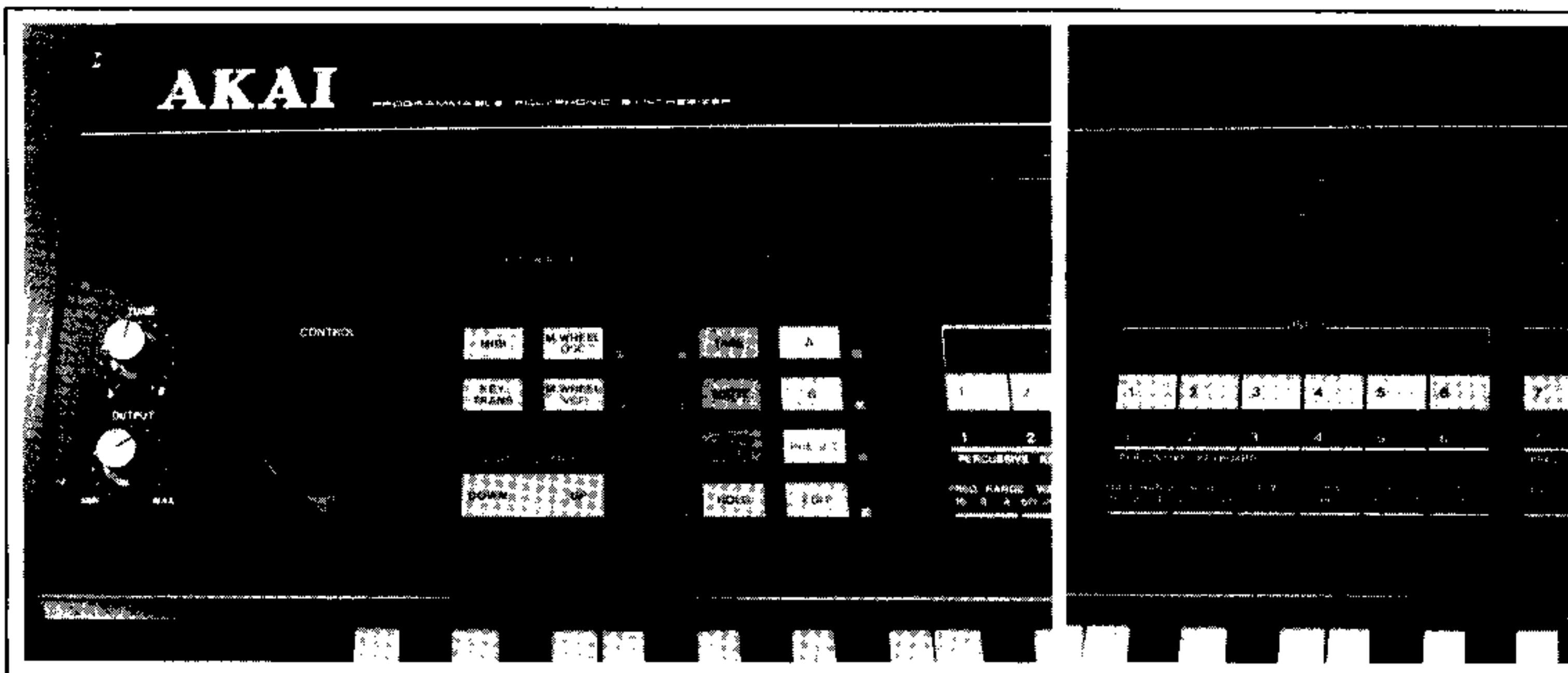
plus précise. Cette précision se voit facilitée grâce aux commandes «Down» et «Up» qui permettent décrets et incréments (pas à pas).

Avec cette commande «Edit Control», programmes et presets peuvent défiler un à un (dans les 2 sens). Un des principaux reproches des détracteurs de ce type de contrôle — numérique — des paramètres, est l'absence de visualisation immédiate et globale de toutes les valeurs de ces paramètres. Aussi, le constructeur du AX-80 a eu l'idée originale, afin de concrétiser les valeurs, d'utiliser des écrans FLD, assez proches des afficheurs que nous trouvons sur les amplis HiFi et qui supplantent desor-

mais les traditionnels VU-mètres à aiguille.

Les niveaux approximatifs des valeurs de la plupart des paramètres sont donc affichés simultanément sur ces écrans. Je précise la plupart car nous avons 32 afficheurs luminescents pour 45 paramètres ou fonctions. La visualisation est tout de même possible pour les autres paramètres grâce aux sélecteurs «LFO Select» et «EG Select».

La perfection aurait voulu que l'on trouve un afficheur par paramètre. Celui-ci se serait placé au-dessus et dans le prolongement de la touche du paramètre choisi — la recherche du numéro de code aurait été inutile.



Je regrette aussi — avis tout à fait personnel — que la façade des commandes ne soit pas plus surélevée par rapport au clavier ; le design aurait peut-être été moins accrocheur mais le contrôle visuel des FLD aurait été facilité.

La valeur précise du paramètre sélectionné est indiquée par un afficheur alphanumérique («Data»). De nombreux renseignements et informations sont donnés par l'autre afficheur «Function Mode» : numéros de presets, de programmes, de paramètres, des canaux MIDI, interface-cassette,...

Les Leds qui surmontaient les touches de commande des presets (ou paramètres, programmes suivant le mode choisi) sur le prototype ont été remplacées par des indicateurs orangés se trouvant à la base des FLD — qui eux sont de couleur bleu-vert.

Nous abandonnons provisoirement le tableau de commandes pour aller faire un petit tour sur la face arrière

- là où se trouvent toutes les prises :
- 3 DIN pour l'interface numérique M.I.D.I. (IN/OUT/THROUGH)
- les 2 jack IN et OUT de l'interface-cassette
- un commutateur de protection des mémoires
- une prise casque
- une prise audio (malheureusement, mono)
- et 2 prises pour insérer des pédales (sustain et avance pas à pas des programmes et présélections)

Presets et programmes

Sur le AX-80 Akai, 96 sonorités sont disponibles immédiatement — un stock qui s'avère être suffisant pour une séance ou un concert.

Elles se répartissent comme suit :

- 32 présélections internes
- 2 groupes (A et B) de 32 program-

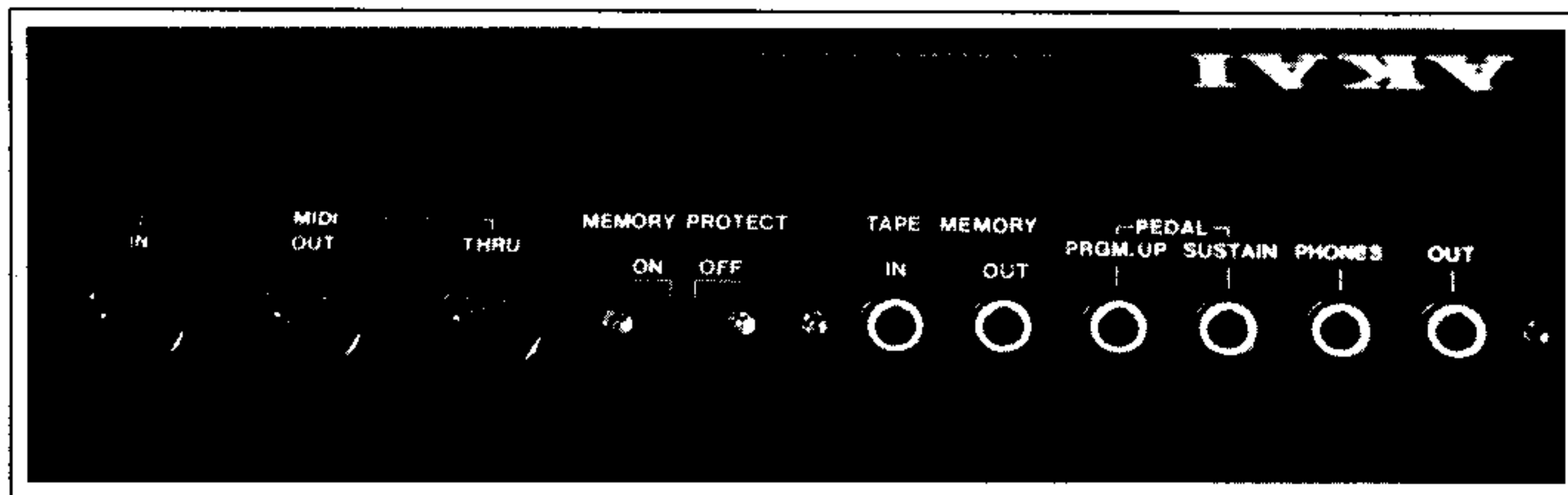
mes chacun.

Les presets sont classés par familles et il est impossible de les effacer :

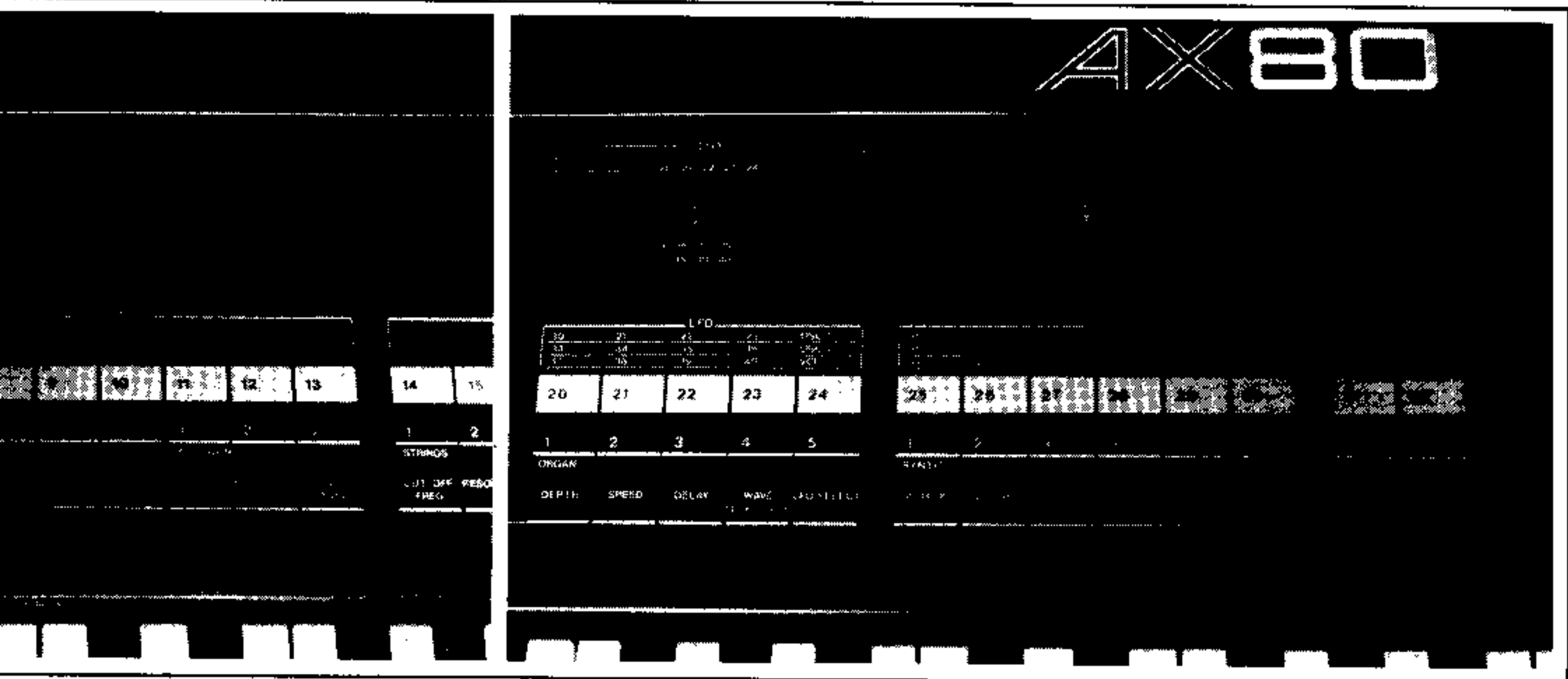
- instruments à clavier (6)
- cuivres (4)
- bois (3)
- strings (3)
- basses (3)
- orgues (5)
- sons «synthé» (6)
- effets (2)

Ces sonorités sont globalement intéressantes — plusieurs sont très réussies — dans la série «synth.» (nos 26 à 30) nous trouvons des sons de guitare — synthé fantastiques ; par contre certaines autres presets souffrent un peu (8 et 13) — elles gagneront à être «bidouillées» à l'aide des paramètres. Les programmes livrés avec l'appareil peuvent être conservés sur une cassette afin de libérer la mémoire et d'enregistrer d'autres sonorités sans perdre ces programmes d'usine.

Ecraser le programme «B14» serait vraiment une grosse perte — un son



En face arrière : les prises.



de flûte de Pan sublime et très subtil. Je n'ai pas pu savoir si le clavier sera vendu avec une cassette contenant ces programmes, alors utilisez l'interface.

Le enregistrement de sonorités personnelles se fait facilement et l'indicateur «Function Mode» remplit bien sa tâche en informant le musicien sur les manips à entreprendre : — sélectionner le mode «Edit» — déverrouiller la protection mémoire — appuyer sur la touche «Write» — choisir un groupe (A ou B) — attribuer un numéro de programme à la sonorité.

Il est également très aisé de transférer un programme à la place d'un autre ou de copier tel ou tel programme. Pour l'utilisation «live», il est intéressant de bien ordonner ses sonorités et d'employer l'avance pas à pas des programmes grâce à un interrupteur au pied.

Comme sur de nombreux appareils, il est possible de modifier à n'importe quel moment les sons mémorisés et retrouver ensuite les sons initiaux — il suffit de se mettre en mode «Edit», ce qui permet ainsi de contrôler les valeurs programmables des paramètres.

Modules et paramètres

Au menu : oscillateurs, filtres, LFO, générateurs d'enveloppe et VCA. Examinons de plus près la composition de chacun de ces modules.

● LES OSCILLATEURS

Ces 2 groupes délivrent 2 formes d'ondes : dents de scie et impulsion à durée variable. Elles peuvent être mixées entre elles afin d'enrichir considérablement le son. Dans le groupe OSC-1, nous retrouvons les réglages PW et PWM qui permettent de déterminer la largeur de l'onde d'impulsion et d'ajouter une modulation (réglable en vitesse). Toujours dans ce groupe, signalons la présence d'un sub-oscillateur au signal carré modifiable avec les commandes PW/PWM ; par contre, son volume n'est pas contrôlable (ON ou OFF).

Le constructeur n'a pas intégré un générateur de bruit — nous ne pouvons que regretter cette absence. Des effets intéressants peuvent tout de même être créés avec les paramètres de la section «OSC.2»

Avec les «Gross Modulation», «EG Depth» et «EG Select» les recherches sonores commencent et les sons se mettent à délirer : sonorités cavernes ou très métalliques. Les 2 groupes d'oscillateurs peuvent être plus ou moins désaccordés entre eux. La hauteur de l'oscillateur 2 est définie chromatiquement (par 1/2 tons), ce qui permet d'obtenir des intervalles. La fonction «Detune» ($\pm 1/4$ de ton maxi) donne un effet de profondeur et de relief au son.

● LE VCF

Son action peut-être couplée avec un générateur d'enveloppe, un LFO, les notes du clavier (Key Follow) et d'effet dynamique (Key Velocity).

Nous trouvons dans cette section un filtre passe-haut HPF qui éliminera les basses fréquences.

● LFO

La section LFO apporte de nombreuses modulations aux signaux.

4 formes d'ondes sont proposées : carrée — dents de scie — dents de scie inversées — triangle — il ne manque plus que l'aléatoire pour être parfait.

Un oscillateur basse fréquence est rattaché à chaque groupe d'oscillateurs et au filtre. Les effets de ces LFO peuvent être combinés. Intensité, fréquence et retard sont contrôlables séparément et pour chaque LFO. Ils peuvent être déclenchés manuellement par la molette de modulation, après avoir appuyé sur «Modulation Wheel osc» ou/et «Modulation Wheel VCF». Contrairement à certains appareils qui possèdent un LFO spécialement destiné à la molette, mais en fait, très rarement programmable, l'effet peut être ici programmé (section LFO).

● LES GÉNÉRATEURS D'ENVELOPPE

Attack - Decay - Sustain et Release sont les 4 paramètres classiques du générateur d'enveloppe. Sur ce AX-80, nous avons deux générateurs d'enveloppe indépendants : un pour le VCA et un autre attribué au filtre. Les niveaux de sortie de l'amplificateur VCA, de OSC.1 et de OSC.2 sont programmables afin d'équilibrer le volume de chaque programme.

AKAI AX 80

Un nouveau Japonais arrive sur le marché des claviers polyphoniques programmables. Le AX-80 Akai a la look, des possibilités intéressantes, des sonorités variées et de qualité, un clavier à effet numérique.

L'effet de dynamique est défini par le paramètre 31 «Key Velocity».

effet dynamique — un effet important que beaucoup d'autres synthés pourraient lui envier.

Autres performances

Le musicien a à sa disposition quelques effets supplémentaires :

- tenue du son (Hold)
- mémoire d'accords (Chord Memory)
- transpositeur
- molettes (modulation et pitch)

Regrettons que des effets purement musicaux n'aient pas eu leur place : je pense particulièrement aux portamento et glissando, à différents modes polyphoniques, à des superpositions possibles de sons, à un clavier splitable. Peut-être sommes-nous trop exigeants et rappelons nous tout de même qu'il possède un clavier à

Que penser du AX-80

Ce polyphonique 8 voix peut sortir des sonorités très convaincantes. Les paramètres permettent une recherche sonore correcte ; avec un peu de patience et une bonne amplification, ça sonne bien.

Tout semble parfait, pourtant, face à ses nombreux concurrents, une ombre se profile tout de même : son prix !

Enfin, ça c'est une autre histoire.

Distribué par : Akai France
Prix : 13500 F TTC.

P. Debut

CROSS-OVER A.S.

11 bis, rue MANSART - 75009 Paris

☎ 285.85.96

Location sono 2x150 W 500 F TTC W.E.

Installation - Etudes

Réalisation -

Maintenance

Son et lumière

Démonstration tous les jours





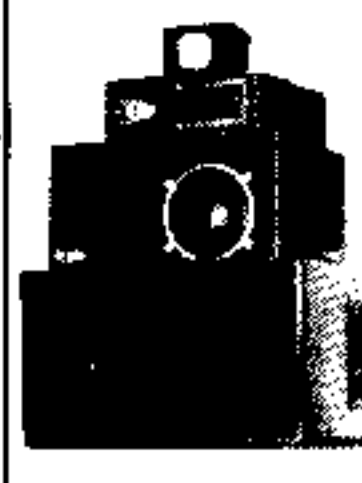





LA SONO VUE PAR TANNOY

Pour discothèque, théâtre, cinéma, cabaret, etc.

Réparation dépannage amplis console

LES RETOURS ET LES COMPACTS SONT EQUIPES DE PROTECTIONS KED

RACHETONS MATÉRIEL SONO OCCASION — RACHETONS MATÉRIEL SONO OCCASION

<p>T2 123 400 W/RMS 8 Ω 100 dB 1 W/1 m 4 voies H 1440 X L 760 X P 605</p> 	<p>16 000 TTC la paire</p>	<p>T3 123 400 W/RMS 8 Ω 100 dB 1 W/1 m 4 voies H 1460 X L 760 X P 605</p> 	<p>17 700 TTC la paire</p>	<p>T4 123 18 000 TTC la paire 450 W 102 dB/1 W/1 m. 8 Ω H 1375 X L 1112 X P 960 X</p> 	<p>13 12 200 W/RMS 8 Ω 98 dB 1 W/1 m H 1293 X L 760 X P 605 X 3 voies</p> 	<p>12 800 TTC la paire</p>	<p>B B400 450 W/RMS 8 Ω 101 dB 1 W/1 m H 1000 X L 800 X P 600 4 voies</p> 	<p>13 800 TTC la paire</p>
<p>T2 123 300 W/RMS 8 Ω 100 dB 1 W/1 m 4 voies H 1390 X L 760 X P 605</p> 	<p>13 400 TTC la paire</p>	<p>T3 123 300 W/RMS 8 Ω 100 dB 1 W/1 m 4 voies H 1410 X L 760 X P 605</p> 	<p>15 200 TTC la paire</p>	<p>T4 612 28 000 TTC la paire 920 W RMS 103 dB/1 W/1 m. 4 Ω H 1865 X L 1112 X P 960 X</p> 	<p>T 71 200 W/RMS 8 Ω 98 dB 1 W/1 m H 1280 X L 600 X P 600</p> 	<p>10 400 TTC la paire</p>	<p>T7 123 400 W/RMS 8 Ω 99 dB 1 W/1 m H 1350 X L 1080 X P 600</p> 	<p>18 200 TTC la paire</p>

NOM Prénom

Adresse

Veuillez m'expédier

Au prix de

Ci-joint : Chèque bancaire C.C.P. Mandat.

Pour toutes commandes, acompte minima 50 % + solde C/R. DOC (7 F timbres).

GRAND CHOIX
OCCASIONS SONO :
CONSOLES AMPLIS,
HP, MAGNETO, EFFET
DISCO.
CONSOLES
CAISSONS
EQUALISEUR
AMPLIS
(MCI - REVOX - 3M)

RÉPARATION - DÉPANNAGE - REMEMBRANAGE

Remise en état sono Amplis - Console
HP + Compression TWEETER

TOUTES MARQUES
SUR TOUTE LA FRANCE