

AKAI

professional

CLAVIER DE COMMANDE
MIDI

MX73



73 touches, 6 octaves, sensible à la vélocité, 4 zones de jeux, 100 mémoires.

DÉPUIS l'arrivée du système MIDI, les instruments électroniques évoluent très vite. Désormais, il est évident qu'un appareil doit être monofonction. Jusqu'à présent, le clavier faisait partie intégrante du synthé, mais la multiplicité des sources sonores (échantillonneur, synthés, boîte à rythme ou batteries numériques, etc.) rend impérieuse la dissociation des deux parties habituellement intégrées l'une à l'autre : la mécanique de commande et l'unité productrice du son.

Un bon synthé ne doit plus être jugé sur son toucher et un clavier sur ses sons !!! Par contre, un clavier de commande MIDI doit être absolument jugé sur ses possibilités de modifier un réseau MIDI qu'il est chargé d'animer.

Le clavier maître Akai MX 73 est le cœur de votre système évolutif MIDI composé d'autant qu'il vous plaît d'expandeurs (ou autres producteurs sonores MIDI ou même de synthé conventionnel à touches, mais utilisés là en tant qu'expandeurs).

Le MX 73 dispose de 73 touches pour 6 octaves de do à do sensibles à la vélocité. Vous pouvez répartir sur ce clavier 4 zones de jeux par trois points

de partage (split) assignables où vous voulez. Chacune des zones est délimitée par le musicien pour une longueur choisie entre 1 et 73 touches, si bien qu'il peut faire ou non se superposer des zones (voir dessin 1).

Ensuite, l'utilisateur donne à chaque zone un numéro de canal MIDI différent. Lors du jeu, chaque touche "appuyée" émet ses propres données sur le canal MIDI correspondant ou les canaux si il y a superposition de zones.

Les expandeurs étant eux-mêmes réceptifs d'un canal MIDI particulier ou de tous les canaux ensemble (mode de réception OMNI OFF ou ON), le nombre des combinaisons possibles sans débrancher un seul câble MIDI est quasiment infini.

Pour multiplier encore plus les possibilités, le MX 73 dispose de 100 mémoires internes de configuration que vous garnissez selon vos souhaits. Autrement dit, vous pouvez passer instantanément d'un dessin de réseau à l'autre. Toutes ces mémoires étant bien sûr sauvegardables sur cassette externe.

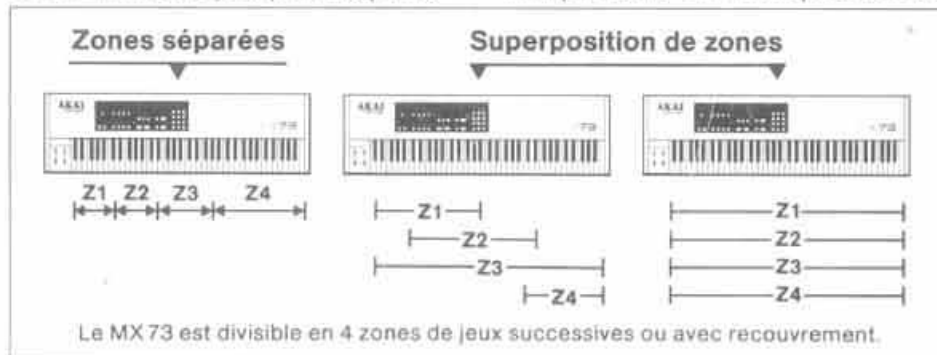
Le MX 73 peut, également, prédéfinir par zone une transposition de

± 3 octaves, un numéro de changement de programme (s'il veut appeler telle ou telle preset de son sur les expandeurs), la mise en ou hors service des molettes de modulation et variation de hauteur, la sélection des modes MIDI (OMNI ON/OFF, POLY/MONO), la mise en ou hors service ainsi que la destination de 4 curseurs et 4 contacteurs de contrôle MIDI, et la mise en ou hors service de la pédale de sustain. Chacune de ces zones est capable de commander une série d'expandeurs indépendamment de la zone voisine, par quatre lignes MIDI distinctes. Egalement d'éditer des paramètres ou commande de synthé par numéro de code MIDI depuis les 4 curseurs et 4 contacteurs de contrôle du MX 73 (ces contrôles peuvent également s'effectuer par pédales externes couplées aux différents curseurs et contacteurs) (voir dessins 2 et 3).

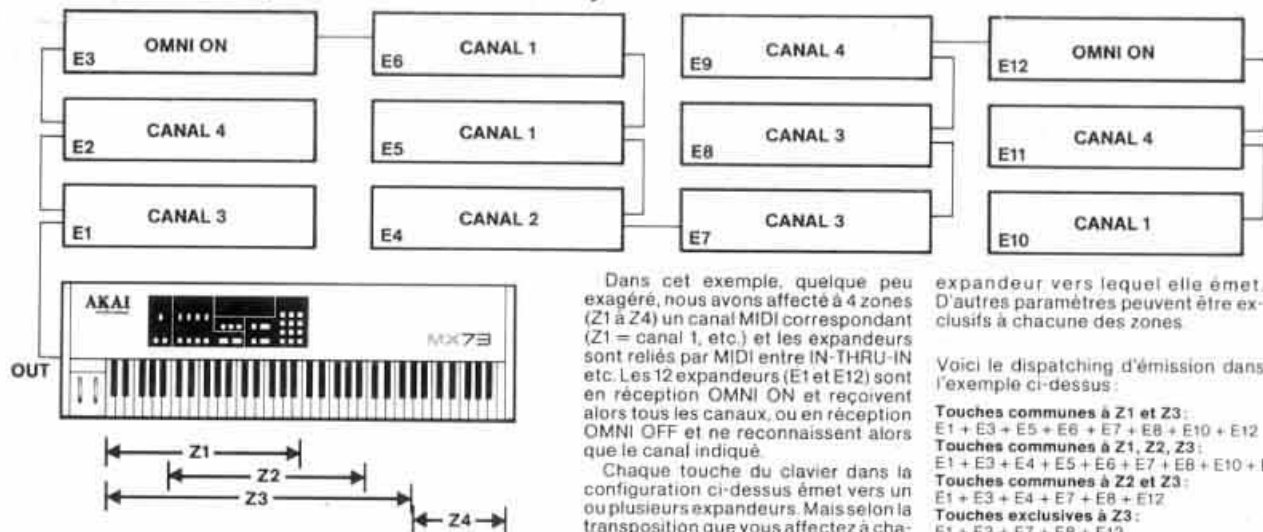
Tous ces réglages de configuration et d'affectation sont mémorisables et peuvent être différents pour chacune des 100 mémoires que contient le MX 73. Le clavier de commande dispose de molettes nécessaires aux modulations diverses telles que variation de hauteur des notes (pitch bend) et dosage de modulation.

Le MX 73 dispose, également, de fonctions générales comme le réglage de volume, la commande d'accordage et la transposition du clavier, contrôlant simultanément tous les expandeurs associés.

Toutes les instructions se visualisent sur un écran lumineux alphanumérique (LCD), à contraste réglable, pour une visualisation optimale suivant différents angles de vue.



Exemple d'une répartition des 4 zones de jeux.



Dans cet exemple, quelque peu exagéré, nous avons affecté à 4 zones (Z1 à Z4) un canal MIDI correspondant (Z1 = canal 1, etc.) et les expandeurs sont reliés par MIDI entre IN-THRU-IN etc. Les 12 expandeurs (E1 et E12) sont en réception OMNI ON et reçoivent alors tous les canaux, ou en réception OMNI OFF et ne reconnaissent alors que le canal indiqué.

Chaque touche du clavier dans la configuration ci-dessus émet vers un ou plusieurs expandeurs. Mais selon la transposition que vous affectez à chaque zone, une même touche n'envoie pas la même hauteur de note à chaque

expandeur vers lequel elle émet. D'autres paramètres peuvent être exclusifs à chacune des zones.

Voici le dispatching d'émission dans l'exemple ci-dessus :

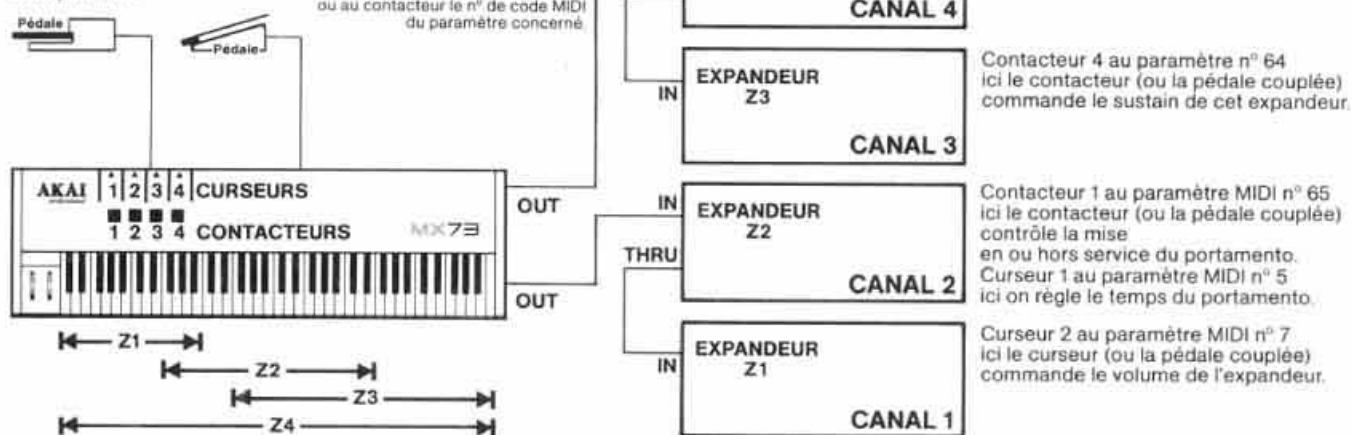
- Touches communes à Z1 et Z3:** E1 + E3 + E5 + E6 + E7 + E8 + E10 + E12
- Touches communes à Z1, Z2, Z3:** E1 + E3 + E4 + E5 + E6 + E7 + E8 + E10 + E12
- Touches communes à Z2 et Z3:** E1 + E3 + E4 + E7 + E8 + E12
- Touches exclusives à Z1:** E1 + E3 + E7 + E8 + E12
- Touches exclusives à Z4:** E2 + E3 + E9 + E11 + E12

Dessin 2

Exemple de contrôle des paramètres sur les expandeurs par les 4 curseurs et 4 contacteurs.

Possibilité de réaliser les modifications par des pédales correspondant à chaque curseur ou contacteur. Possibilité de coupler des pédales correspondantes.

Chaque curseur ou contacteur est adressé à un paramètre ou à une fonction des expandeurs en assignant au curseur ou au contacteur le n° de code MIDI du paramètre concerné.



Dessin 3

Principe de manipulation

- Définir le nombre de zones à réaliser sur le clavier et mémoriser les notes d'extrémités (splitage).
- Affecter à chaque zone un canal MIDI différent et assigner les modes OMNI ON/OFF et POLY/MONO que vous souhaitez utiliser sur la zone.
- Régler pour chaque zone les variations voulues sur les expandeurs affectés à cette zone:
 - transposition d'octave;
 - changement de programme;
 - mise en/hors service des 2 molettes;
 - mise en/hors service de la pédale de sustain;
 - utilisation et destination des 4 curseurs et 4 contacteurs pour contrôle externe des expandeurs.
- Conservé toutes ces données dans l'une des 100 mémoires de configuration pour rappel ultérieur instantané.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES MX73

Clavier
73 touches/6 octaves do à do sensibles à la vélocité.

Mémoire interne
100 programmes.

Mémoire externe
Interface cassette.

Fonctions
Réglage de niveau général.
Demande d'accordage général.
Transposition du clavier.
4 potentiomètres et 4 contacteurs de contrôle programmables.

Paramètres programmables
Molette de modulation, molette de variation de hauteur, canal MIDI, changement de programme, point de split, transposition d'octave, POLY/MONO, OMNI ON/OFF; sélection des curseurs programmable, sélection des contacteurs programmable, destination par numéro de code MIDI des curseurs/contacteurs, mise en/hors service de la pédale sustain.
Sélection des registres mémoire.
Modification ± des données.
10 touches de sélections numéro des mémoires, de paramètres numéro de zone (I, II, III, IV).

Touche d'avance/recul.
Touche d'édition.
Mise en/hors service du contrôle externe.
Ecriture en mémoire.
Cassette (envoi, vérification, chargement).
Réglage du contraste.

Connexions
2 x MIDI OUT (DIN/5 broches).
Contrôle externe (DIN/5 broches).
Magnétophone (IN/chargement, OUT/envoi).
4 entrées de contrôle par pédale de volume.
4 entrées de contrôle par interrupteur au pied.

Affichage
LCD et LED.

Dimensions
1152 (L) x 110 (H) x 346 (P) mm.

Poids
13 kg.