

AKAI

L'ECHO DU SOLEIL LEVANT

Akai qui a su parfaitement maîtriser les techniques numériques, aussi bien dans le monde des échantillonneurs, ou que depuis peu, dans le domaine de l'enregistrement digital avec le DR-1200, ne pouvait être absent du royaume des processeurs d'effets. C'est maintenant chose faite avec l'AR-900 qui bénéficie de toute l'expérience de la marque. ♥ Philippe Angrand.

L'AR-900 est une chambre de réverbération et non pas un générateur multi-effets. Quoique malgré sa spécialisation dans la synthèse de différents espaces, cette machine est également capable d'effectuer d'autres effets. En effet, en plus de la section réverbération, l'AR-900 dispose de deux égaliseurs graphiques (2 x 7 bandes) dont les réglages sont totalement indépendants sur chaque canal. Autre particularité fort intéressante, un analyseur de spectre en temps réel (et stéréo S.V.P. !). C'est pas banal me direz-vous, et pourtant, il semble évident que cet outil devrait être présent sur tout appareil comportant un égaliseur, et ça ne serait pas du luxe, croyez-moi. Bon ! C'est pas le tout, il va falloir que je vous explique un peu comment tout cela fonctionne.

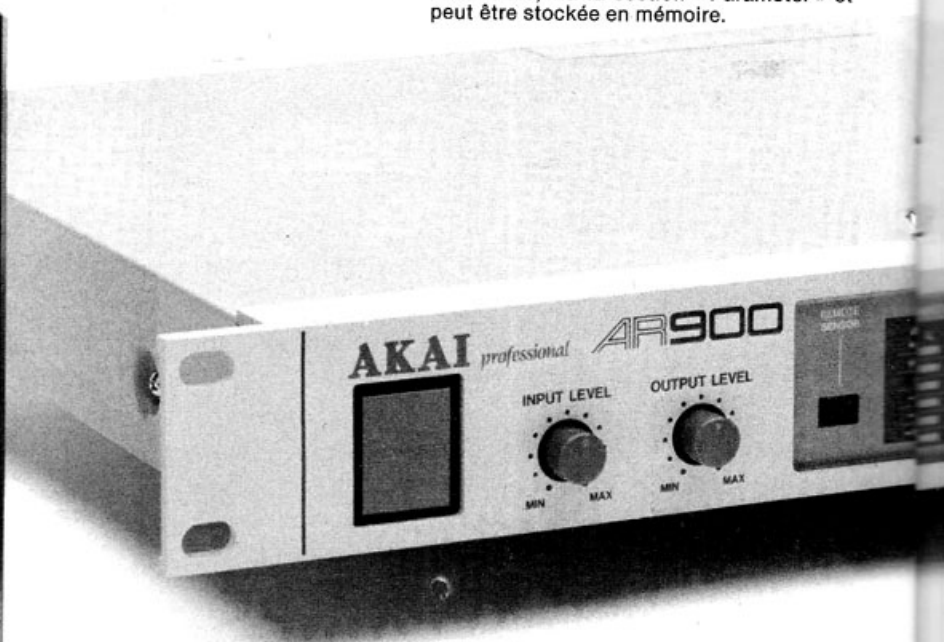
Back-stage

Afin de bien comprendre ce dont est capable l'AR-900, il faut avant tout examiner par le détail la face cachée de l'appareil, au demeurant tout à fait originale.

En plus des connexions habituelles (2 IN/2 OUT), l'AR-900 dispose de 4 prises supplémentaires, qui, suivant la façon dont elles sont connectées permettent : soit de réaliser une boucle d'effet, soit de disposer en stéréo du signal réverbéré (sur les prises OUT standard) et de la sortie des deux égaliseurs (également en stéréo sur les prises « G. EQ. OUT ». La mise en service de la boucle d'effet est accessible, via la section « Parameter » et peut être stockée en mémoire.



Un pack très chargé !



AR-900 Akai, la reverb à zapper !

AR-900

Différentes couleurs de réverbération peuvent ainsi être obtenues et je vous garantis que même sans changer aucun paramètre que ceux de l'égaliseur, vous pouvez créer des ambiances surprenantes.

La présence de l'analyseur prend ici toute son importance, puisqu'il vous permet de visualiser le spectre des fréquences qui compose le signal qui doit être traité. Les mesures sont représentées graphiquement, avec une précision de 3 dB par point sur l'afficheur lorsque vous désirez visualiser les deux canaux simultanément et 1,5 dB par point, quand vous ne visualisez qu'un seul canal.

Côté programmation, tout est on ne peu plus simple, puisque les paramètres qui agissent sur les différents types de réverbération sont au nombre de 4. Mais attention, simplicité d'emploi ne veut pas dire effets « peu de chagrin ». Bien au contraire ! Chers lecteurs et je dirais même plus, c'est que dans la pratique, il est souvent beaucoup plus facile d'arriver au résultat souhaité avec peu de programmation qu'avec des dizaines de paramètres que l'utilisateur « moyen » ne sait pas toujours utiliser correctement.

Zapping

Afin de vous permettre de programmer votre AR-900 dans le plus grand confort, Akai fournit (en série !) une télécommande infra-

rouge, sur laquelle sont regroupées toutes les touches de fonctions de l'AR-900, plus un accès direct aux quatre paramètres concernant la réverbération.

Pre delay permet de régler le temps qui s'écoule entre le moment où le son (sec) est émis et le moment où l'effet de réverbération commence. Ce paramètre simule artificiellement le ou les premiers obstacles (murs) rencontrés par le son dans un espace clos. Plus le pré delay est long, plus la source sonore est située loin des murs et vice versa.

Rev. time sert à déterminer combien de temps le son va durer après que l'émission de la source s'arrête. En fonction des différents types d'espaces à synthétiser, les valeurs minimum et maximum du temps de réverbération peuvent changer de façon à rester dans une juste proportion par rapport à chaque lieu. Ces valeurs vont de 0,28 secondes à 16 secondes ce qui est largement suffisant pour recréer la plupart des espaces. En dessous, ou au delà, vous êtes dans le domaine des effets spéciaux surnaturels.

HF damp permet d'amortir les hautes fréquences afin de simuler l'effet d'absorption créée par les matériaux qui recouvrent les murs de la salle.

LF cut coupe les fréquences du signal à traiter au dessous de 100 Hz. Cela a pour but,

lorsque vous désirez mettre de la réverbération sur une batterie, d'éviter une certaine cacophonie due au mélange des basses fréquences réverbérées.

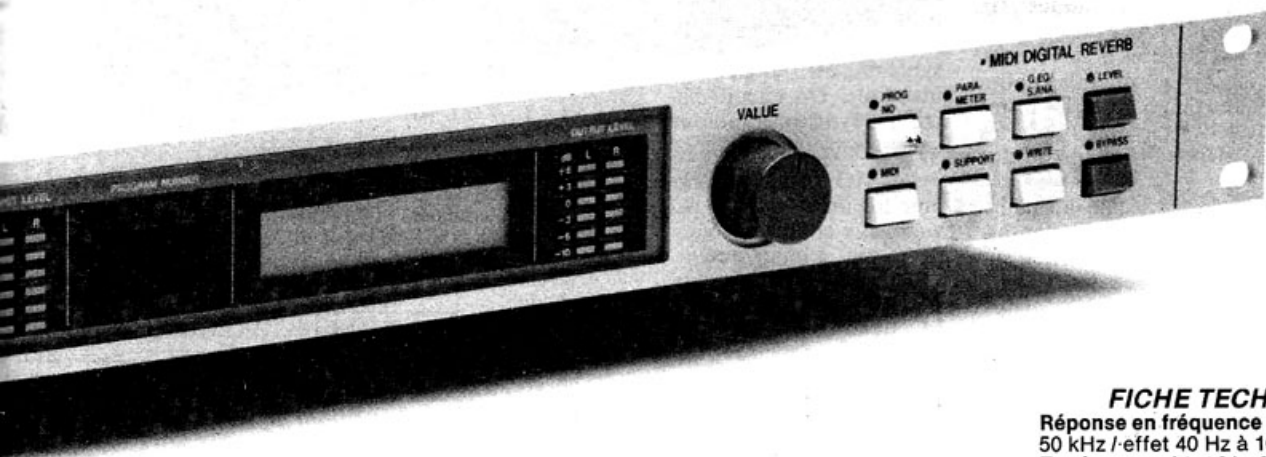
Montres-moi ton spectre, je te dirai qui tu es

Les 7 fréquences de l'égaliseur sont les suivantes : 100 Hz, 300 Hz, 600 Hz, 1,5 kHz, 3 kHz, 6 kHz et 10 kHz. L'efficacité du réglage pour chaque bande est de ± 12 dB. Le prix de vente est de 5990 F TTC (prix public généralement constaté au 1/09/89).

L'AR-900 est comme de bien entendu pourvu de tous les raffinements en vigueur, et notamment les changements de programmes et les systèmes exclusifs avec en particulier une fonction « Dump » intelligente qui vous permettra de sauvegarder ou de recevoir le programme de votre choix, ou bien d'effectuer la même opération, mais avec l'ensemble de la mémoire.

Toujours à propos de mémoire, l'AR-900 vous offre 20 programmes d'usine figés en ROM et 80 emplacements libres pour vous permettre d'y « caser » vos délirés.

En conclusion, je dirai que l'AR-900 est une machine très simple d'utilisation qui saura séduire ceux qui veulent aller à l'essentiel et préfèrent se consacrer d'abord à la musique plutôt qu'à la programmation. Ceux là ne seront pas déçus d'autant qu'elle « sonne » très bien et que malgré tout elle possède suffisamment de fonctions pour arriver à ses fins. See you folks ! ♥ Philippe Angrand



FICHE TECHNIQUE

Réponse en fréquence : source 20 Hz à 50 kHz / effet 40 Hz à 16 kHz
Entrées : canal 1 et 2 / - 20 dB/470 KOhms
Reverb : canal 1 et 2 / - 10 dB/47 KOhms
Sorties : canal 1 et 2 / - 20 dB/600 Ohms
Sorties : G. Eq. 1 et 2 / - 10/5 KOhms
Convertisseur AD/DA : 16 bits PCM
Fréquence d'échantillonnage : 41.0 KHz