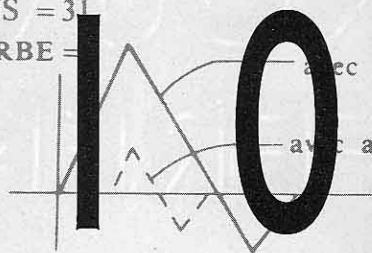




S
A

SENS = 31
COURBE =



Je serai VZ à la place du VZ

Tout comme Akai, la marque Casio ne signifie plus bas de gamme, mais produits de haute technologie, bien pensés et d'une qualité égale à leur plus prestigieux concurrents. Ce VZ-1 est là pour vous le prouver et l'énoncé de ses capacités devrait convaincre les plus sceptiques ! ■ Eric Collaine

Le système de synthèse utilisé par Casio s'intitule iPD (pour distortion de phase interactive). Bien, mais qu'est-ce que c'est ?

D'abord, vous disposez de huit modules indépendants contenant chacun un DCD et un DCA capables de produire des formes d'ondes indépendantes. Indépendamment de cette indépendance..., l'onde produite par un module peut être utilisée de deux manières ; soit pour produire des sons audibles, soit pour modifier des ondes produites par d'autres modules.

Ah ! si ça vous paraît complexe, pensez aux modules comme étant des oscillateurs avec commandes, c'est analogue ! Bon maintenant, il faut savoir que ces huit modules fonctionnent par paire appelées « lignes », ce qui nous en fait... Quatre ! Bravo, je vois qu'il y en a qui suivent.

Les formes d'ondes produites par les deux modules dans une ligne quelconque peuvent être utilisées de trois manières différentes. Elles peuvent être mélangées ou se moduler en anneau ou sortir en phase.

Le déroulement des opérations se subdivisent en quatre modes sur le VZ-1 :

Normal/Combinaison/Mémoire de fonctionnement/Canal multiple.

Le mode Normal propose de lire les 64 sons internes ou d'une carte de mémoire, mais aussi de programmer de nouveaux « patches » à déposer dans une des 64 zones de mémoire interne (128 dans une carte RAM).

Mode d'emploi

Le mode de Combinaison est prévu pour assembler plusieurs sons avec splits, séparation de vitesse et d'effets compris. Ainsi, vous pouvez combiner 4 patches différents dans une des 8 configurations de séparation ou de mélange (sons en couche) disponibles. Une fonction Positional Crossfade (poétiquement traduite par « évanouissement croisé en position »?!?) vous permet de passer d'un split à l'autre (3 en tout), sans séparation audible.

Le mode de Mémoire de Fonctionnement sera, comme son nom l'indique, destiné à sauvegarder et rappeler les patches simples ou combinés ainsi que les installations de clavier que vous avez créées.

Le mode de Canal Multiple vous offrira la possibilité de répartir vos seize notes

de polyphonie dans les huit canaux MIDI proposés, mais avec cette agaçante histoire de multiple qui fait que vous avez 2 notes de polyphonie par canal au minimum ! Pourquoi n'y a-t-il pas de répartition « flottante » de la polyphonie ?

A la mode

La carrosserie du VZ-1 est tout-à-fait superbe ! Un brin de couleurs eût été de bon goût mais bon, l'écran LCD de grand format qui est le « plus » que Casio nous propose, généralement noie l'obscurité d'un halo turquoise qui n'est pas sans me rappeler mes vacances à la Martinique... A propos de cet écran, sachez qu'il vous permettra de pratiquer l'édition graphique sur la plupart des fonctions et édition de paramètres.

Si vous êtes observateur, vous avez dû remarquer les trois molettes de commande à gauche ! Un pitch bend, bien sûr, mais aussi deux molettes « définissables » pour les effets de modulation, vibrato, trémolo et autres effets. La deuxième molette est à ressort ce qui permet de revenir en position « off » dès que vous la relâchez. En pratique, j'ai trouvé ça très... pratique justement !

Quatre commandes au pied, c'est du sérieux !



