

# Les grands Nord

Quelques semaines après l'incontournable Musikmesse de Francfort, Clavia a présenté deux nouvelles machines particulièrement alléchantes au Salon de la Musique. D'abord, le Nord Electro, un modèle ayant pour unique vocation d'émuler des claviers vintage – orgues et piano électromécaniques – du genre Hammond, Wurlitzer et Clavinet. Tout particulièrement conçu pour la scène, le clavier de 61 touches comporte une section orgues et une section pianos. La première utilise une technologie basée sur la modélisation physique décrivant le comportement original du chorus, du vibrato, des roues phoniques (y compris une simulation du facteur



aléatoire de chaque contacteur) et du pré-ampli interne d'un B-3. Non

contente d'afficher un étonnant réalisme et une polyphonie complète de 122 notes, la section orgue permet un jeu en double manuel (122 touches) en connectant un clavier Midi externe. Sur le panneau avant, la position des neuf tirettes harmoniques est signalée par des diodes. On compte neuf mémoires en Rom et autant en Ram. En complément, l'Electro reproduit l'effet Swell (le glissement caractéristique du son de basse du B-3), toutes les percussions, les effets chorus / vibrato, l'overdrive et le haut-parleur tournant. Enfin, la machine est capable d'effectuer des transitions en douceur entre deux programmes (morphing). Plus classique, la section pianos est basée sur la lecture de multi-échantillons stockés en mémoire flash, avec 24 voix de polyphonie. La section effets comporte les algorithmes overdrive, EQ, chorus, flanger, phaser, tremolo, wha-wha et auto-wha. Grâce à son interface USB, l'Electro est capable de charger de nouveaux samples, par exemple ceux du CD-Rom qui sera généreusement fourni. Chaque section dispose de six emplacements mémoire. Une belle machine à découvrir d'ici l'été.

Pour sa part, le Nord Lead 3 reprend le flambeau de la gamme des synthétiseurs à modé-

lisation analogique de la marque. Le paquet a été mis sur l'interface utilisateur, très soignée et très intuitive, grâce notamment à des commandes sans fin cerclées de diodes – à la manière du Q de Waldorf – pour un accès direct et en douceur. Polyphonique 20 voix et



multitimbral 4 canaux, le nouveau clavier 4 octaves est sensible à la vitesse et

l'aftertouch. Autres nouveautés, un mode unisson permettant un son très gras sans réduction de polyphonie, une section de 2 oscillateurs à 6 formes d'onde avec synchronisation interne, une version dopée de la FM (Sinus Modulation), 2 filtres multimodes résonnants, 3 LFO avec synchronisation Midi, 1 Vibrato global, 3 enveloppes et 4 groupes de morphing assignés à 4 contrôleurs fixes pour commander 26 paramètres par programme. Bref, un Nord Lead sérieusement dopé que nous attendons de pied ferme. ♦