

Un clavier *universal*



Près de deux ans après la sortie des premiers Nord Modular, Clavia nous offre une nouvelle version compatible PC et Mac totalement refondue, pour notre plus grand plaisir...

par DJ Steve

▶ Constructeur : Clavia
 www.clavia.se
 ▶ Distributeur : Studio Tech
 www.studtech.com
 ▶ Prix : clavier 12 500 F.
 rack 11 500 F.

Lorsqu'en 98, le constructeur suédois met en vente son rack et son clavier (de deux octaves), personne ne s'attend au raz de marée qui va en découler. En effet, le concept est sans précédent :

proposer un synthétiseur entièrement virtuel, piloté par un ordinateur. Chose courante aujourd'hui, me direz-vous, mais ici la machine embarque des DSP, afin d'assurer les calculs en temps réel. Résultat, les Modular réagissent au doigt et à l'œil puisque finalement l'ordinateur sert uniquement d'affichage. Second point, la machine étant équipée de nombreux potentiomètres, il est permis de l'emmener sur scène, afin d'utiliser et de modifier ses sons. Fort de cet excellent concept, les ingénieurs de Stockholm n'en sont pas restés là. Ils font évoluer régulièrement leur OS qui se trouve stocké en flash RAM. Au fil des versions, ils l'améliorent, lui apportant de nouvelles fonctionnalités. La dernière en date, la 3.03, est une refonte totale de l'éditeur lui permettant d'être enfin compatible PC & Mac.

Désormais fourni sur un CD-Rom bi-format, l'éditeur du Nord Modular s'installe sans encombre pour peu que l'on dispose d'une double interface Midi, ou bien d'une seule interface à 32 canaux. En effet, l'édition logicielle impose un dialogue permanent avec le micro dans les deux sens. Impossible donc, d'intercaler dans la chaîne un quelconque appareil Midi. Sur PC, Windows 95 est le strict minimum, tandis que sur Mac, c'est l'OS 8.6 et OMS (l'environnement Midi d'Opode) qui sont requis. Passons désormais à l'installation proprement dite, qui consiste à lancer un simple programme Set

up sur PC lorsque l'on se contentera de copier l'application sur Mac.

Découverte...

Au premier contact, on remarque la nouvelle interface du logiciel qui devient plus lisible, avec notamment les groupes de morphing qui à présent prennent place en haut de l'éditeur, les rendant accessibles à tout moment. Second point, et non des moindres, la fenêtre de patch est désormais scindée en deux parties redimensionnables, l'une s'appelant Aire de voix commune, contenant les modules utiles à tous les slots, tandis que l'Aire de voix polyphonique héberge les modules propres à chaque slot. Pour ceux qui découvriraient le Nord Modular, rappelons que dans la terminologie Clavia, un slot signifie une partie. Le Modular ayant quatre slots (A, B, C et D), il est par conséquent multitimbral quatre voies. Mais revenons plutôt à nos aires de patch, qui nous offrent tout le loisir de traiter séparément la partie synthèse, différente pour chaque slot, de la partie commune, très utile pour y placer les compresseurs, chorus, flanger et autres vocoder. Le stockage des patches devient dynamique, en clair, leur

nombre en mémoire dépend uniquement de leur complexité. Du coup, le nombre de presets d'un Modular passe de 100 à 495 ! Troisième amélioration, la vitesse d'échange avec l'ordinateur, au moment d'un program change, a été considérablement augmentée. De même, un navigateur est inclus, pour se repérer rapidement dans les sons du rack et dans ceux du disque dur. Toujours dans les plus, la possibilité d'annuler plusieurs fois les modifications et de gérer quatre machines avec un seul éditeur. Pour finir, des boutons mute et by-pass viennent orner les modules pour simplifier la coupure d'un effet, d'un oscillateur...

Des plus, et des moins...

Comme toute nouvelle version, la 3.03 apporte son lot de nouveautés, cela dit, les développeurs ont jugé bon de supprimer un certain nombre de fonctions que nous affectionnons. A commencer par le calculateur, pas franchement indispensable, mais cependant bien pratique comme les fonctions d'impression, l'affectation automatique des contrôleurs Midi, les raccourcis claviers personnalisables et, plus gênant, les modèles de patches. Ces derniers à l'instar d'une application bureautique, enregistrent une version type afin de pouvoir la décliner vers d'autres. Hormis les derniers points que nous venons d'évoquer, la version 3 nous a entièrement satisfaits notamment par un portage sur Macintosh réussi, une interface améliorée ainsi que le nouveau système de stockage des patches, malheureusement inutilisable sur un Micro Modular. La plus grande réactivité de l'ensemble du logiciel a achevé de nous convaincre. ▲



L'équipe suédoise de Clavia.