

FRANCFORT 91



SYNTHÉTISEURS/ ACCESSOIRES MIDI

Difficile de parler d'un déferlement de nouveautés pour cette MusikMesse. Pourtant, certains constructeurs ont attendu Francfort pour présenter leur production 91. Bon choix : les nouveautés Roland ayant beaucoup monopolisé l'attention au NAMM, ils bénéficient d'une meilleure couverture.

Yamaha, qu'on pensait plutôt concentré sur l'audiopro, a trouvé le temps d'améliorer le SY77 : le SY99 possède un clavier 76 notes avec fonctions de clavier maître (émission sur 4 canaux MIDI). Côté sons, 8 mégaoctets de mémoire morte (267 échantillons), et 512 koctets de RAM, extensible à 3 mégaoctets. Cette RAM va vous permettre de charger (par MIDI) des échantillons au format SDS, ou de charger directement à l'aide du lecteur de disquette, les sons du TX16W. Polyphonie 16+16, deux DSP, un séquenceur 16 pistes/27000 notes... Un beau haut de gamme, entre 20 et 25000 francs.

Akai sortait enfin le S1100EX, qui permet de porter le S1100 à 32 voix de polyphonie. Le EX se connecte au S1100 par SCSI, et fonctionne selon deux modes. Le premier (Voice Expansion) se contente d'apporter au sampler une « réserve » de polyphonie supplémentaire, le second (Multitimbral) de connecter jusqu'à six EX en série (un par numéro d'adresse SCSI). Autant de sorties que le S1100, et mémoire de base de 2 mega extensible à 32.

L'autre nouveauté, c'était le X335i : un breath controller reprenant à peu de choses près le bec de l'EWI3000, qui permet de transmettre deux contrôles : souffle et vibrato. Pour fonctionner, il doit être raccordé à l'unité synthétiseur EWI3000m.

Le patchbay ME80P n'était pour nous plus une nouveauté, à l'inverse de la nouvelle MPC60II : nouvelle boîte, nouveau système d'exploitation, mais rien de révolutionnaire, à part un prix en baisse.

Ensoniq, qui boycotte le NAMM, introduisait donc à Francfort ses trois nouveaux claviers : comme Yamaha, ce sont des améliorations des modèles existants, VFXsd et SQ1. Le SD1 est l'héritier du VFXsd, avec ROM étendue, ainsi que le SQ1Plus, un SQ1 augmenté. Le SQ2 possède un clavier 6 octaves.

Cheetah présentait le MS800, annoncé depuis la BMF de 1988 ! Un petit module de synthèse numérique seize voix à « tables d'onde ».

Un VFXsd avec encore plus de sons et les effets de l'EPS16Plus, c'est le SD-1.



Un SQ1 à mémoire étendue : le SQ1Plus



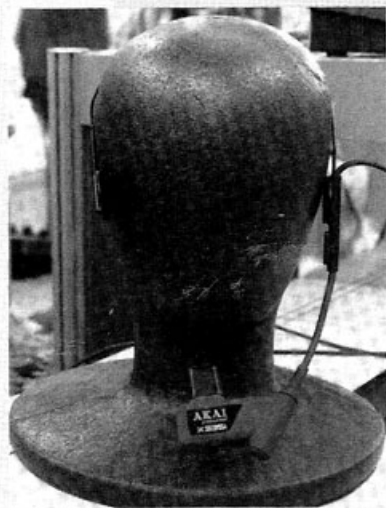
Le SQ2 : pour une octave de plus...



Le X335i Akai reproduit le bec de l'EWI3000, pour un breath control plus expressif.



Plus de ROM, de la RAM pour stocker des échantillons, la compatibilité avec ceux du TX16W, et un clavier étendu à 6 octaves : c'est le Yamaha SY99.



Nouvelle boîte et quelques améliorations d'OS, et voilà la MPC60II.



Le MS800 Cheetah, un synthé numérique très bon marché.

