

LE PETIT FRANCFORT ILLUSTRÉ

ITALIA



MONTARBO

Encore beaucoup de nouveautés cette année chez cette firme qui, à notre avis, figure parmi les plus dynamiques de son pays. Une grande console de mixage à 28 voies d'entrée, très impressionnante par sa largeur, un ampli de 2 x 250 W et un modèle mono de 500 W. ■ L.L.

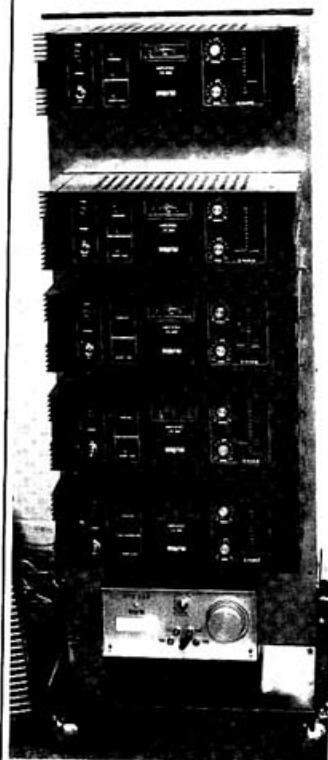


BINSON

Renommée pour la qualité de ses chambres d'écho, la Société Binson propose une table de mixage très complète, la RM 12. 12 canaux d'entrée, 4 sorties générales, 4 moniteurs, réverbération incorporée et circuits de départ et retour d'écho réglables. ■ L.L.

FBT

Nouvelle table de mixage, la Pro 124 qui existait déjà l'an dernier, mais à l'état de prototype. Dotée de 12 canaux d'entrée, 4 canaux de sortie, sa principale originalité réside dans l'incorporation d'une chambre d'écho électronique. ■ L.L.



SEMPRINI

Signalons sur ce stand une très intéressante petite console d'usage universel. ■ L.L.

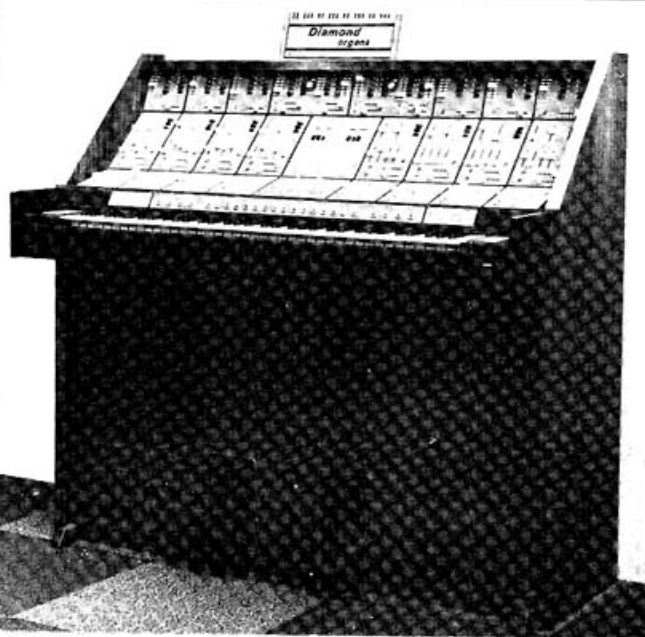


CRB

Connu pour ses orgues électroniques, pas pour ses synthétiseurs, cette année, CRB présentait deux synthétiseurs : Uranus et Véga. Uranus est un synthétiseur polyphonique et polytimbrique. Il se compose de huit synthétiseurs indépendants



les uns des autres, ce qui en fait un appareil fort complexe



d'apparence. Au-dessus d'un clavier de 73 touches sont installés ses synthétiseurs. Chacun possède 17 potentiomètres et quelques inverseurs, ce qui peut vous donner une idée de la complexité de l'appareil (multipliez par 8). L'Uranus utilise un système de balayage du clavier qui recherche quel est le synthé-

tiseur qui n'est pas employé, pour le commander par une touche qui vient de s'enfoncer. Le mode de fonctionnement polytimbrique consiste à avoir pour chaque touche un timbre différent. Les commandes sont effectuées par des systèmes à touches électroniques statiques. L'appareil est complété par une boîte de rythmes. Le concepteur

LE PETIT FRANCFORT ILLUSTRÉ

de l'appareil parle de réalisation à l'aide de microprocesseurs (NS 8 bits) pour la gestion de son appareil.

Ce type d'appareil ouvre la voie à une nouvelle génération d'appareils, mais il faudra sans doute simplifier les commandes si on veut arriver à un appareil susceptible d'être employé sur scène. L'Uranus de CRB était sans doute l'un des clous de ce Salon de Francfort, sur le plan synthétiseurs (le côté impressionnant de l'appareil). Le Véga est un appareil à trois claviers monotonibriques (sous toutes réserves) associant un orgue et un synthétiseur un peu plus simple.

A propos de l'utilisation d'un micro-ordinateur dans un synthétiseur polyphonique, il serait sans doute intéressant d'utiliser le synthétiseur pour diviser le nombre de commandes. ■ E.L.



ARMON

Un petit modèle à un prix très compétitif: le Charlie. ■ J.F.



PIERMARIA

Un accordéon de luxe, modèle professionnel, avec boîte de résonance. 4 rangées, 55 touches, 120 basses, un accordéon équipé d'une musique de premier choix. ■



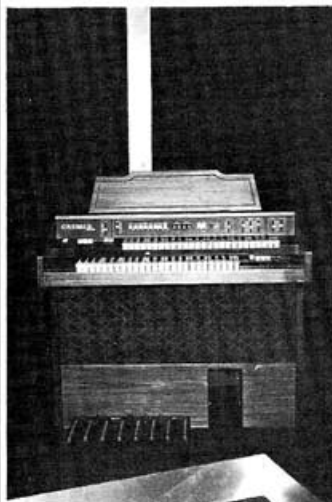
WELSON

Le nouveau Grand Fiesta comprend une partie strings. A signaler également un plus gros modèle avec synthétiseur incorporé et dont le son est très proche du Hammond. ■ J.F.



CRUMAR

Quelques nouveautés chez Crumar et surtout des modifications essentielles sur le modèle Organizer dont le clavier se sépare désormais en deux parties. La main gauche ne couvre plus la main droite. Ces boutons-poussoirs ont été remplacés par des interrupteurs lumineux identiques à l'Organizer Duo. Le Multiman s'est vu affublé d'un « S » et possède maintenant un panoramique entre les strings et les basses. Il est stéréo. Il est possible d'obtenir un effet d'attaque sur les cuivres grâce à la pédale. Apparition d'un nouvel orgue-meuble: le 198 qui possède une excellente sonorité pour son prix. 7 registres au clavier supérieur avec piano et clavecin, 6 registres au clavier inférieur avec bass et accompagnement automatique avec variation sur la basse. 8 rythmes et mémoire. ■ J.F.



LIRA

Société qui fabrique des orgues dont la sonorité est très personnelle, ce qui a contribué à son succès incontestable en France. De nouveaux modèles: le 100 R, l'Intelligente et le Studio. ■ J.F.

JEN

Citons l'apparition de plusieurs modèles de petits synthétiseurs sous la marque italienne Jen. C'est un synthétiseur à 7 voies pré-réglées sur lequel le fonctionnement normal est possible avec une série de potentiomètres de réglage. ■ E.L.



JEN

Deux nouveautés qui sont aussi des innovations: le Basstone K 800. Version raccourcie du fameux Pianotone. C'est un clavier de basses composé de 30 notes (do à fa), avec réglage de volume, tonalité, sustain, accord. Instrument parfait pour les petites formations sans bassiste ou pour le musicien réalisant des enregistrements. Le Pedal Bass P 700 est un pédalier de 13 notes qui peut se brancher sur n'importe quel amplificateur. Réglage de tonalité et de volume, sustain dont la longueur est réglable. 16' et 8'. C'est un instrument parfait pour les solos (un bassiste peut même se « doubler »). ■ J.F.

DISQUES, INSTRUMENTS, SONORISATIONS, CLUBS