



E-mu Systems

Orbit 3

Techno centre



FICHE TECHNIQUE

(d'après spécifications fournies par le constructeur)

Marque : E-mu Systems
Produit : Orbit 3
Type : module de sons techno/dance
Prix TTC : 1 849 €
Distributeur : MSK
Site Web distributeur : www.msk.fr
Site Web constructeur : www.emu.com
Polyphonie : 128 notes maximum
Multimbralité : 32 parties
Mémoire d'échantillons interne : 64 Mo extensibles à 128 Mo
Nombre de presets : 512 presets et 512 utilisateur
Slots d'extension : 2 slots pour cartes Proteus 2000
Effets : 2 blocs d'effets stéréo
Connectique : 6 sorties jack 6,35 individuelles assignables, 1 sortie numérique S/PDIF coaxiale, MIDI In A, In B, Out A, Out B, Thru

La banque de sons réellement exceptionnelle.

L'écran un peu juste, le routage des effets toujours aussi farfelu !

Ergonomie	7/10
Puissance/extensibilité	9/10
Sons	9,5/10
Rapport qualité/prix	8/10

DERNIER NÉ DES EXPANDEURS E-MU, L'ORBIT 3 «SUPER SYNTH» COMBINE LE PUISSANT MOTEUR DU PROTEUS 2000 AVEC UNE BANQUE SONORE À LA POINTE DES MUSIQUES ACTUELLES. UN RÉGAL !

GAËL BENYAMIN

Toujours dans un esprit de déclinaison, l'Orbit 3 vient compléter une gamme d'expandeurs tous conçus autour du Proteus 2000, module généraliste sorti en 1999 qui a depuis donné naissance à des machines plus spécialisées telles que le Xtreme Lead-1 (techno, dance), le Mo'Phatt (hip-hop, R&B), le Virtuoso 2000 (classique) ou le Planet Earth (world). L'architecture sonore ainsi que le système d'exploitation du nouveau venu étant identiques à ces derniers, nous vous renvoyons aux articles concernant le Proteus 2000 (KB n° 129) et à celui relatant du XL-1 (KB/HS n° 144) pour un rappel des faits. L'Orbit 3 est donc un expandeur orienté techno/house/dance doté de caractéristiques très confortables. À son bord, il embarque une mémoire d'échantillons de 64 Mo, offre une polyphonie de 128 notes et une multimbralité de 32 parties. La carapace jaune vif et la surface de travail du Orbit 3 sont identiques à celles de ses acolytes. On dispose toujours des quatre contrôleurs temps réels, du même écran rétro-éclairé (qui ne s'est malheureusement pas agrandi !), ainsi que de la molette apha-dial qui apporte une navigation sans faille. La connectique quant à elle reste la même que celle du Proteus 2000 ou des

versions Turbo de certains des modules de la gamme : six sorties analogiques en jack (dont quatre assignables), une sortie numérique S/PDIF coaxiale et deux interfaces MIDI.

Rob Papen, le magicien du son

Suite au succès et à la qualité de l'extension Proteus 2000 Techno Synth Construction Yard (voir KB/HS n° 146) du sound designer hollandais Rob Papen, le constructeur a décidé de confier à ce dernier l'entière conception sonore du Orbit 3. Outre sa collaboration antérieure avec E-mu, ce monsieur a aussi contribué à la programmation de synthés tels que l'Access Virus, le Waldorf Microwave ou encore le prodigieux Alesis Andromeda. Notre appareil comporte donc la fameuse carte susmentionnée, ainsi que la toute dernière création de Rob Papen nommée Beat Garden - disponible sous peu individuellement. Chacune dotée de 32 Mo, les mémoires d'échantillons sont très orientées musiques électroniques comme vous vous en doutez. Alors, si vous cherchez des sons de pianos, ce n'est pas la bonne porte ! En revanche, sachez qu'il reste deux slots d'extension à votre disposition pouvant accueillir l'une des onze cartes disponibles pour un total de 128 Mo.

