

# Ensoniq ASR-X

## Le sampler/workstation portable

Symbolisant l'aboutissement de plusieurs années de recherche dans les domaines du sampling et de la synthèse, l'ASR-X s'adapte parfaitement au format utilisateur d'aujourd'hui.

Martin de Montagu

### FICHE TECHNIQUE

- Polyphonie : 32 notes
- Multitimbralité : 16 voies
- Mémoire : 2 Mo extensible à 34 (SIMM 72 broches)
- Sampling/resampling : 44,1 kHz, mono ou stéréo
- Conversion A/D : 20 bits
- Conversion D/A : 18 bits
- Compatibilité de sons ASR-10
- Importation sons S1000/1100 et Roland via SCSI (données constructeur non testées)

### IN

Le concept, la qualité du sampling, le séquenceur, les extensions

### OUT

L'écran, un seul slot SIMM, le SCSI en option

Conception : \*\*\*\*  
Qualité sonore : \*\*\*\*\*  
Ergonomie : \*\*\*\*  
Rapport qualité/prix : \*\*\*

Nul \*, insuffisant \*\*, moyen \*\*\*, bon \*\*\*\*, excellent \*\*\*\*\*

**C**onnu pour ses échantillonneurs depuis 1985 - année de création du légendaire Mirage -, Ensoniq a régulièrement revisité sa gamme pour le plus grand plaisir de ses utilisateurs, et l'arrivée d'un nouveau produit a toujours constitué un événement en soi. Jusqu'à présent, les samplers de la marque se présentaient soit sous la forme d'un clavier, soit en rack 19 pouces. Aujourd'hui, avec

désintéresse du clavier (un vaste débat !), les fabricants nous proposent de plus en plus fréquemment ce genre de format. L'avenir nous dira si son usage traversera le temps et les moeurs.

### Front

Très sobre, la face avant dispose d'un clavier (!) de pads souples, correspondant à treize notes de base (transposables, bien entendu par



l'ASR-X, le constructeur emprunte un concept cher à Sequential (Studio 440) ou à Roger Linn (Linn 9000), c'est-à-dire une station de travail sans clavier, non rackable, à poser sur une surface plane. A la fois parce que le public visé semble être issu du monde techno (écoutez les démos) et parce que l'on imagine que celui-ci se

l'action de deux switches), de Do à Do. Tout y est clair, chaque partie étant clairement présentée. Mais avec une ergonomie si bien pensée, la petitesse de l'écran (8 x 1,5 cm) saute aux yeux ! D'une part, la taille de l'ASR-X permettrait d'accueillir un large display, d'autre part, le choix stratégique d'orienter ce modèle vers la



workstation oblige l'utilisateur à traiter un grand nombre d'informations sur une même machine. A la décharge d'Ensoniq, il faut reconnaître que la gestion de son écran lilliputien est extrêmement bien conçue. On retrouve avec joie le système rencontré sur le MR76 (voir KB 104), à savoir une division horizontale de l'écran en deux parties, avec une commande de menu à gauche et un choix par créméntation/décrémentation à droite. Un système simple, très efficace et qui a fait ses preuves.

**Back**

Quelques bonnes surprises nous attendent au dos de l'instrument. D'origine, l'ASR-X possède deux sorties générales, droite et gauche. Cependant, attention, car à l'inverse de la plupart des appareils du marché, aucune d'elles ne délivre un signal stéréo, elles sont d'ailleurs toutes les deux notées «mono». A côté de ces sorties, on trouve une prise casque, deux entrées audio (L/R), complétées par un réglage de gain, un sélecteur micro/ligne et une prise footswitch double avec priorité au sustain, tout ce beau monde étant au format jack 6.35. Le trio MIDI In/Out/Thru est de la fête et le reste de la face arrière, bien qu'obstruée sur notre modèle d'essai, annonce une bonne nouvelle : il s'agit de la carte optionnelle permettant de passer à

dix sorties séparées (8 + 2 d'origine). Un autre emplacement pourra recevoir la liaison SCSI de type II, un standard qui tend à se généraliser ces derniers temps, mais sachez qu'il n'est pas toujours facile de se procurer un câble SCSI classique (25 ou 50 broches) d'un bout avec un SCSI II à l'autre. En d'autres termes, vérifiez vos supports de mémoire de masse avant de vous lancer dans la grande aventure du SCSI.

**Memory**

Contrairement aux autres modèles de la marque (ASR-10 et 88), la mémoire vive n'est pas limitée à 16 Mo, mais extensible à 34 Mo (2 d'origine + 32). Autre bonne nouvelle, cette extension s'effectue par l'ajout de barrettes SIMM au format 72 broches - le plus répandu actuellement. Néanmoins, il faudra rester vigilant sur la qualité de ces mémoires, le constructeur préconisant un temps d'accès de 70 nanosecondes et une tension d'alimentation de 5 volts, et non 3 volts comme d'autres barrettes SIMM. Enfin, signalons qu'il n'existe qu'un seul slot d'extension, rendant par là même impossible la combinaison de barrettes. Vous pourrez donc monter votre ASR-X en 6 (4+2), 10 (8+2), 18 (16+2) et 34 Mo (32+2). Tout cela vous permettra d'échantillonner d'environ dix secondes (en stéréo à 44.1 kHz) à trois minutes (en version 34 Mo).

- Préampli d'entrée avec réglage de gain et switch micro/ligne
- Filtre numérique multi modes (passe-bas, passe-haut, variable, passe-bande, résonnant passe-bas, résonnant passe-haut)
- Processeur d'effets 24 bits avec bus d'insertion
- Séquenceur : 16 pistes/128 séquences/40 000 notes, résolution de 384 ppqn, MIDI song position pointer, click ajustable par tap tempo, transfert des fichiers par MIDI Files, lecteur de disquettes haute densité.
- Options : carte d'extension de sorties séparées X8 (2 100 F), carte de sons série MR-EXP (environ 3 900 F pour 24 Mo), interface SCSI II, pédale footswitch SW-10 (dual) ou SW-6 (single)

**VIDÉOS PÉDAGOGIQUES**

VHS SECAM - SON HI-FI STEREO

150 F  
VHS LIBRE

**APPRENEZ A JOUER DU CLAVIER**



**TRAVAIL DE LA TECHNIQUE AU CLAVIER**



**MAITRISEZ LE BLUES AU CLAVIER**



**MAITRISEZ LE ROCK AU CLAVIER**



**APPROCHE DU JAZZ AU CLAVIER**



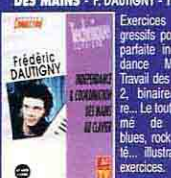
**IMPROVISATION JAZZ AU CLAVIER**



**INITIATION À L'IMPROVISATION AU CLAVIER**



**INDÉPENDANCE & COORDINATION DES MAINS**



**MÉTHODES DE MUSIQUE KEYBOARD CONNECTION**

**MÉTHODES**



**BIEN DÉBUTER LE CLAVIER**

B. MOINET - 96 F (livre + CD)  
Pour débuter ou revoir les bases du clavier. Au travers de plusieurs chapitres (bases, gammes, rythme, lecture, accords), cette méthode vous permettra de jouer et progresser rapidement dans des styles tels que le blues, le rock, la variété... grâce à de nombreux exemples et exercices. Le CD vient illustrer et ainsi compléter l'enseignement. Un bon départ assure!

**IMPROVISATION AU CLAVIER**

A. COLOMBATO - 125 F (livre + CD)  
Une approche progressive et évolutive de l'improvisation. Au menu : les notions de base (intervalles, gammes, accords, harmonisation, tonalité...), l'indépendance des mains, l'apport des 7èmes de dominante, les systèmes de main gauche, les accords enrichis, les principes rythmiques, harmoniques et mélodiques... Pour faire rapidement de vous un improvisateur de qualité.

**THÉORIE & SOLFÈGE**

D. LAMBOLEY - 96 F (livre)  
Théorie & Solfège se veut avant tout convivial, afin que l'étude (indispensable) de la théorie musicale ne soit plus un chemin de croix ! Au menu : les notions théoriques de base, la composition des accords (pour l'accompagnement), la construction des gammes et modes (pour l'improvisation) et l'analyse harmonique (pour l'ensemble). La théorie musicale est à la base de tout !

**BIEN DÉBUTER LE CHANT**

F. LAIGLE - 96 F (livre + CD)  
Pour débuter ou revoir les bases indispensables du chant. Au menu : la théorie, le souffle, le soutien continu, le grain, le timbre, l'articulation, les accords, la mélodie, l'harmonisation, l'improvisation, la personnalisation du chant. Grâce à de nombreux exemples, vous obtenez rapidement de solides bases pour bien chanter. Le CD reprend les exemples et sert de support aux exercices.

**EAR TRAINING**

D. LAMBOLEY - 139 F (livre + 2 CD)  
Cette méthode a pour vocation de former votre oreille à reconnaître et "trapper" n'importe quelle note, plan, accord, rythme, solo... Pour cela, il faudra passer par l'étude des intervalles, l'identification des accords, les accords et mélodies (ensemble), le travail du rythme et enfin les dictées mélodiques. Une méthode indispensable pour... tout simplement être musicien.

**ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

M. PARMENTIER - 125 F (livre + CD)  
Tous les procédés d'accompagnement utilisés dans les musiques modernes, jazz, musique brésilienne, pop, rock, variété... L'ouvrage est découpé en trois parties principales : enchaînements harmoniques (choix des accords), formules rythmiques et enfin introductions et fins de morceaux. Bref, tout ce qu'il faut savoir pour construire, comprendre et interpréter un accompagnement au clavier.

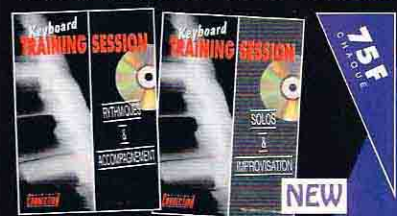
**MUSITHÈQUE : 38 Frs chaque**

La Musithèque est une véritable "bibliothèque musicale" où chaque thème (ou technique) est traité, analysé, décrit, séparément et en profondeur, de façon à répondre précisément et efficacement à vos attentes. Bref, une pédagogie de pointe et une présentation irréprochable à un prix canon !  
Pour le reste, chaque titre parle de lui-même !

- LE ROCK AU CLAVIER - F. Dautigny
- LES BLUES AU CLAVIER - F. Dautigny
- LES ASTUCES POUR MAÎTRISER LE RYTHME - F. Daniel
- MIDI - LES TECHNIQUES DE BASE - P. Creveux
- LES RÈGLES HARMONIQUES POUR L'ACCOMPAGNEMENT - P. Creveux
- HOME STUDIO - LES BONS TUTAUX - F. Dautigny
- TABLEAU D'ACCORDS POUR LE CLAVIER - D. Brunquo
- LE TRAVAIL DES GAMMES AU CLAVIER - A. Colombato
- LA LECTURE MUSICALE AU CLAVIER - J-F. Dautigny

- L'INDÉPENDANCE DES MAINS AU CLAVIER - A. Colombato
- LA LOI DES ACCORDS ET DE LEURS RENVERSEMENTS - D. Sébastien
- L'IMPROVISATION AVEC LES GAMMES PENTATONIQUE & BLUES - D. Sébastien
- COMMENT AMÉLIORER VOTRE TECHNIQUE AU CLAVIER - F. Dautigny
- TECHNIQUES DE JEU AVANCÉES AU CLAVIER - F. Dautigny
- COMMENT ARRANGER & RÉUSSIR VOS MAQUETTES - F. Dautigny

**KEYBOARD TRAINING SESSION**



NEW

Keyboard Training Session est une collection de méthodes destinées à faire travailler le claviériste dans des conditions musicales proches de celles du groupe, soit en accompagnement soit en solo. Ainsi, le premier CD comporte 30 play-backs complets (batterie + basse + guitares + clavier) sur lesquels le claviériste devra jouer une interprétation guidée, mais pouvant être personnalisée d'accompagnements dans divers styles (Rhythm 'n' blues, Soul, Funk, Boogie, Rock, Blues, Bossa, etc.). Le second CD propose 12 accompagnements de longue durée permettant l'entraînement à l'improvisation, la aussi dans divers styles et selon des motivations et exemples musicaux fournis. Dans les 2 cas, le claviériste pourra s'appliquer à reproduire scrupuleusement les exemples présentés dans le livre (solo ou accompagnement) et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel. Le choix de la méthode de travail reste donc libre et ouvert selon le niveau technique et l'approche musicale de chacun.

- KEYBOARD TRAINING SESSION - RYTHMIQUES & ACCOMPAGNEMENT
- KEYBOARD TRAINING SESSION - SOLOS & IMPROVISATION

**BON DE COMMANDE A RETOURNER A :**  
CONNECTION - 25, rue Saint-Denis 75116 Paris Tel : 01 53 70 12 81 (hors délai postal)

ENVOI :  SOUS 48 HEURES  SOUS 10 JOURS

NOM : \_\_\_\_\_ PRENOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_  
 VILLE : \_\_\_\_\_ PAYS : \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

Nombre d'articles : \_\_\_\_\_  
 Montant de la commande : \_\_\_\_\_ F + 12.10 F Port  
 Total de votre règlement = \_\_\_\_\_ F

**MINITEL 3615 CONNECTION**  
 Pour consulter notre catalogue et commander par CB  mandat  chèque à l'ordre de Editions CONNECTION

Règlement par : \_\_\_\_\_



