

Ensoniq ASR-X PRO

Red box

Faisant suite à l'ASR-X, le Pro, outre sa robe rouge, se dote de quelques fonctions supplémentaires et d'une capacité accrue. Voici donc un modèle qui a su évoluer avec son temps sans rompre pour autant avec les habitudes de la firme américaine, puisque qualité des sons et originalité sont toujours de la partie.

Martin de Montagu



Lors de l'essai de l'ASR-X (KB n°115), nous nous interrogeons sur la longévité des stations présentant une surface de travail à poser. Aujourd'hui, le succès incontesté des GrooveBox et autres sampleurs prouve bien qu'Ensoniq ne s'était pas trompé de créneau en choisissant cette option. Le modèle Pro présentement testé devient donc une sorte de super ASR-X, au point que nous pouvons nous demander pourquoi le constructeur n'a pas sorti directement cette version... En effet, ce qui pouvait manquer sur l'appareil original devient ici de l'accessoire en série ! Pour mémoire, et sans nous étendre sur ce qui avait fait l'objet du précédent banc d'essai, rappelons qu'il s'agit d'une workstation à base de sampling, dotée d'un séquenceur instinctif mais assez

puissant, et de deux Mo de sonorités en ROM, avec la possibilité d'ajouter une carte d'extension (pour un total de 26 Mo de formes d'onde), transformant l'engin en synthé à présélection de sons. L'OS est organisé autour d'un écran de contrôle (petit) reprenant la logique des instruments de la gamme MR, à savoir une division horizontale de l'écran en deux parties, avec un choix de menus contextuels sur la gauche et une créméntation/décrémentation sur la droite – simple mais efficace ! Une double rampe d'effets est pré-

FICHE TECHNIQUE

- Polyphonie : 32 notes
 - Multitimbralité : 16 parties
- Echantillonnage**
- Convertisseurs A/D : 20 bits
 - Convertisseurs D/A : 18 bits
 - Quantification : 16 bits
 - Fréquence : 44,1 kHz
 - Mémoire interne : 2 Mo en RAM (extensible à 66 Mo par barrettes SIMM 72 broches), 2 Mo en ROM
 - Temps : 20,5 sec à 44,1 kHz en mono, ou 10,3 sec en stéréo (avec les 2 Mo) / 13 min à 44,1 kHz en mono ou 6,5 min en stéréo (avec les 66 Mo)
 - Compatibilité : banques ASR-10 et EPS, importation des Akai (S1000/1100) et Roland via SCSI

IN
La face avant plus ergonomique, la mémoire RAM maxi plus importante, le SCSI en standard, l'OS revisité.
OUT
Pas assez de mémoire RAM à la livraison, l'écran sous-dimensionné, une machine «pro» qui comporte encore quelques options... indispensables !
Innovation/technologie : **** – Qualité des sons : **** – Rapport qualité/prix : ***
Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

