



# KORG MS 10 MS 20 et SQ 10

**L**es trois appareils ont sans conteste un air de famille. L'âme de cet ensemble est le séquenceur SQ 10, c'est lui qui donne le tempo, c'est lui qui dirige. Cette formule est extrêmement satisfaisante car elle autorise toute une gamme de sonorités fort diverses et cela sans trop de manœuvres différentes. Korg signe une de ses meilleures réalisations dans un compromis semi professionnel particulièrement intéressant.

## Le séquenceur SQ 10

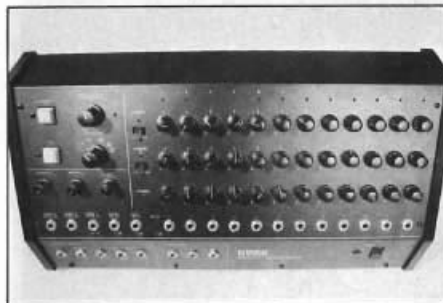
Le séquenceur SQ 10 se comporte d'une manière fort docile, mais il lui faut néanmoins une dizaine de minutes pour s'échauffer.

Cet appareil autorise une combinaison de vingt quatre notes maximum programmables, c'est-à-dire de une à vingt-quatre. Lorsque la phrase musicale est choisie, plus ou moins mentalement, il convient de procéder à un réglage fin note par note grâce à un bouton permettant d'obtenir la hauteur voulue.

Ce mode de fonctionnement est manuel et l'on peut le comparer à l'accordement de

n'importe quel instrument de musique, c'est-à-dire qu'il nécessite un peu d'oreille et beaucoup de patience car les sons que procure un synthétiseur sont rarement purs et ne peuvent rivaliser avec un diapason.

Ce mode manuel peut être doublé par un



Le séquenceur SQ10.

contrôle en défilement automatique qui permet lorsque le rythme choisi n'est pas trop rapide de prendre la note en marche. Ces deux modes sont équivalents par exemple à l'accordement d'une guitare note par note ou en faisant sonner toutes les cordes et en les remontant ou en les descendant.

Cette opération effectuée, il convient

d'ailleurs de commencer par une courte séquence (sept ou huit notes par exemple) il reste alors à déterminer l'intervalle entre chaque note. Cette opération est également délicate.

Le générateur à chronomètre à tension régulée détermine en fait toute la couleur de la séquence choisie. Les attaques, les silences donnent à la phrase musicale toute sa respiration et se singularisent nettement d'une séquence dont chaque note, d'intervalle égal, ressemble plus à de la musique sérielle ou répétitive.

C'est ainsi que les espaces entre les notes, combinés avec l'utilisation de notes graves, permettront d'obtenir des introductions mélodiques de guitare basse ou de percussions avec des résonances insoupçonnées.

Le séquenceur SQ 10 combiné avec le synthétiseur monodisque à deux oscillateurs MS 20 autorise une variation de combinaisons étonnantes.

Ainsi une séquence de huit notes comportant par exemple les quatre premières en grave (fréquences basses) et les quatre suivantes en aigu et à l'aide des oscillateurs permettra d'obtenir un rythme de bossa nova comportant deux ou trois percussions aux sonorités très brésiliennes alors que les dernières notes donneront



Les divers réglages du SQ10.

ces sons si caractéristiques dans les aigus, même le sifflet sera présent. Les séquences utilisées à des fins bien spécifiques, à l'instar de cet exemple ou plus particulièrement dans la recherche de certaines percussions doivent obligatoirement comporter des notes graves. Ces notes utilisant des fréquences graves pourront pratiquement être gommées et se transformer car chaque fréquence apportera sa couleur propre : une attaque sèche de guitare basse, suivi d'un coup de tumba, puis d'une autre percussion et enfin de notes cristallines qui sonnent plus « synthétiseur ».

L'étude de l'intervalle entre chaque note est également fondamentale dans la recherche de rythmes et de contretemps. C'est ainsi qu'une séquence de huit notes dans une position fixe des différents curseurs verra un changement spectaculaire du timbre mais aussi du rythme grâce aux deux filtres passe-haut et passe-bas qui modifient la hauteur du timbre mais qui en plus introduisent des sons ou des rythmes inattendus.

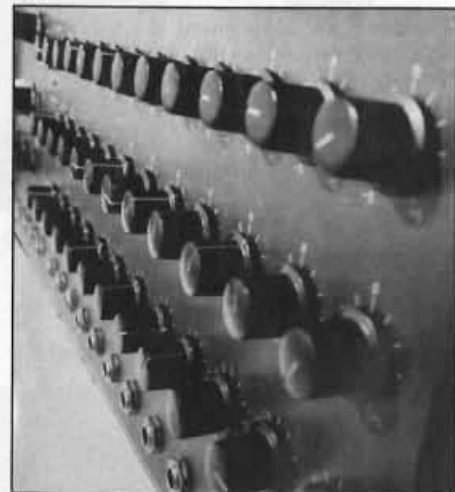
Ainsi en utilisant les deux oscillateurs et ces deux filtres, la séquence choisie peut commencer par des chants d'oiseaux très purs auxquels viendront se greffer des voix et des notes médium-synthétiseur, une percussion entrera dans la danse, puis une deuxième accompagnée d'une guitare basse et de toute une gamme de sons qui naissent et meurent mystérieusement. Ces sonorités ne sont en aucun cas aléatoires, elles sont issues du rythme programmé sur le séquenceur.

L'action commune de ces divers réglages peut être comparée à un kaléidoscope musical dans lequel chaque note, chaque son apparaît, évolue, disparaît et se fond immédiatement dans un autre. Rien ne se perd, tout se crée, tout se transforme...

L'utilisation du générateur de bruit blanc donne à une séquence choisie la possibilité de se comporter plus précisément comme une section de percussions à la-

quelle on aurait rajouté quelques cymbales ou un charleston.

La recherche de tels effets est néanmoins délicate car il convient de ne garder sur les huit notes choisies que celles qui peuvent réellement s'adapter à ce type de rythme, il est alors plus courant d'obtenir des jets de vapeur rythmés à défaut d'un charleston. Dans ce type de recherche, tout se situe au niveau des curseurs d'attaque et de decay qui déterminent la syncope du rythme choisi. Un élément fondamental également mais qui peut s'appliquer à tous les stades d'étude du phénomène synthétiseur réside dans une bonne écoute à l'enregistrement.



Le SQ10 et ses trois séries de potentiomètres, deux pour les séquences, une pour l'intervalle entre chaque note.

Bonne écoute signifie volume suffisant. Il est en effet difficile de saisir auditivement toutes les subtilités sonores de certaines séquences musicales notamment avec l'emploi du séquenceur SQ 10. Certains sons ou certains contretemps peuvent très bien passer inaperçus ce qui est fort préjudiciable.

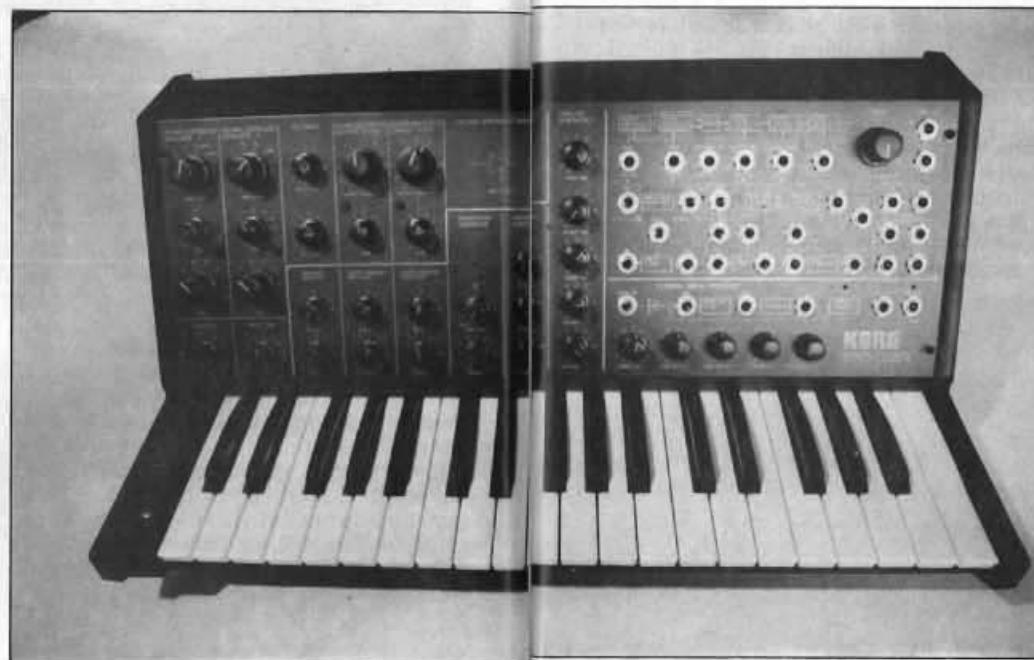
C'est souvent cet élément très discret qui donne une touche finale et qui pare de perfection cette quête si particulière.

Il convient également d'utiliser des enceintes acoustiques capables de supporter des attaques et des fréquences graves assez envahissantes pour des haut-parleurs trop délicats ou à vocation essentiellement Haute fidélité.

On peut même dire que la Haute-fidélité procède d'une démarche opposée à celle du synthétiseur, l'une fait une chasse systématique aux bruits parasites, l'autre les met en valeur et s'en sert. De bons haut-parleurs alliant la qualité à la sonorisation semblent particulièrement indiqués car il ne faut pas confondre la vibration d'une fréquence grave créée par un synthétiseur avec la vibration occasionnée par un haut-parleur déficient.

La formule SQ 10 + MS 20 est réellement étonnante et permet toute une palette de couleurs musicales, ainsi le fait de débrancher l'horloge qui programme les intervalles entre les notes donne des possibilités de musiques purement répétitives dans le style Terry Riley.

L'association SQ 10 + MS 20 permet une fois la bonne séquence choisie d'utiliser le clavier du MS 20 pour faire varier la tonalité de la séquence. L'adjonction du MS 10



Vue d'ensemble du MS20.

autorisera une autonomie très appréciable puisque la main libre pourra utiliser le clavier du MS 20 pour effectuer un solo. Les divers changements de rythmes ou de couleurs sonores liées à l'association du SQ 10 et du MS 20 sont relativement simples à effectuer grâce au principe des liaisons en câblage jack.

Cet ensemble répond parfaitement à ce que l'on est en droit d'attendre d'un tel type de matériel : un large éventail de possibilités, musicales et rythmiques, une bonne accessibilité, une grande autonomie, et par-delà une bonne vitesse d'exécution, critère fondamental lorsque les

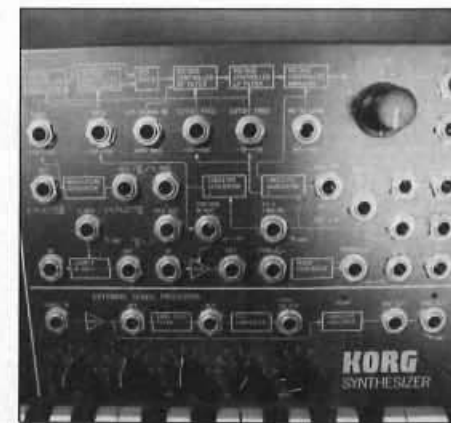
appareils ne sont pas dotés de mémoires. L'ensemble SQ 10, MS 20 et MS 10 peut être utilisé sur scène et peut s'adresser aussi bien aux professionnels qu'aux amateurs.

Mais ce qui est en fait sécurisant, c'est que cet ensemble semble disposer d'une grande réserve de possibilités, on ne risque pas de s'ennuyer.

Il semble difficile lors de l'emploi d'un synthétiseur de ne pas recourir aux phénomènes d'écho et de réverbération qui donnent instantanément une dimension supplémentaire à chaque phrase musicale.

Cela est valable pour certaines séquences utilisant des fréquences aiguës, très cristallines qui évolueront alors dans des sphères très cosmiques, c'est en tout cas une bonne introduction pour les « odyssees de l'espace ».

L'écho est également très utile, lors de l'utilisation de certains rythmes tels que ceux cités précédemment ; chaque note ou chaque attaque sera prolongée par l'écho qui engendrera de lui-même d'autres phénomènes qui viendront s'ajouter à ceux déjà existants pour former une masse sonore nouvelle qui évoluera différemment en fonction des fréquences utilisées.



La partie liaison du MS20.

L'idéal aurait consisté à pouvoir agir sur chaque note, on peut toutefois influencer sur la séquence sans avoir recours au « Portamento », il suffit de désaccorder quelque peu la dernière note d'une phrase musicale et de régler l'intervalle de manière à pouvoir restituer cet effet de glissando qui donne une couleur instrumentale à une sonorité très aléatoire.

Le séquenceur SQ 10 est doté de diodes électroluminescentes qui visualisent le déroulement des diverses notes d'une séquence.

Cette visualisation indique également le mode de séquence utilisé canal A, canal B, accordement d'une note en manuel.

Les diodes suivent également le rythme de la séquence en respectant les divers intervalles choisis.

Cette méthode qui fait plus appel à la mémorisation visuelle permet en fait de mieux saisir la durée des intervalles choisis entre deux notes.

Le SQ 10 est prévu pour recevoir en série un certain nombre de synthétiseurs qui peuvent considérablement étendre les possibilités grâce à un mélangeur analogique.

### Le synthétiseur monodisque MS 20

Le MS 20 est équipé de deux oscillateurs dotés de deux sélecteurs d'octave, l'un de 32 à 4 et l'autre de 16 à 2.

Le VCO-1 possède quatre formes d'ondes alors que le VCO-2 n'en possède que trois mais dispose par contre d'un modulateur en anneau, bien pratique pour l'élaboration de sonorités amples et denses, proches de celle d'un orgue.

Ces deux oscillateurs sont bien sûr indépendants mais peuvent se conjuguer pour obtenir des combinaisons spécifiques.

Les deux oscillateurs ont en commun une forme d'onde baptisée SAW et qui grâce à sa richesse en harmoniques d'ordre élevé autorise une grande variété d'effets sonores.

Les ondes triangulaires, rectangulaires ou dérivées appartiennent à l'un ou l'autre oscillateur.

A signaler la présence d'un bruit blanc sur le VCO-1 bien utile lors de l'emploi du séquenceur pour les effets de percussion.

Les deux oscillateurs disposent de deux réglages indépendants qui permettent de varier le volume respectif de l'un ou de l'autre.

Le MS 20 comporte deux parties bien distinctes, l'une est composée des divers réglages de commande tous regroupés sur la partie gauche de l'appareil.

La seconde partie concerne en fait toutes les sorties, entrées, liaisons internes du synthétiseur et liaisons avec d'autres instruments tels que la guitare électrique ou les diverses pédales d'expression.

Cette partie de l'appareil est équipée de prises jack et cela permet à l'appareil de regrouper toutes les fonctions sur la partie frontale, ce qui s'avère extrêmement pratique.

Sur la partie gauche, entre les deux boutons commandant les oscillateurs et les sélecteurs d'octave, on trouve un bouton PW servant à régler la largeur d'impulsion de l'onde rectangulaire et qui, grâce à une liaison, peut être utilisé comme commande de profondeur de modulation.

A côté, le Pitch permet d'accorder les deux oscillateurs à la même hauteur de son, le VCO-2 par rapport au VCO-1 ; ce choix délibéré est judicieux car il est possible de régler le VCO-2 une tierce ou une quinte plus haut que le VCO-1.

C'est ainsi qu'en ayant recours à ce procédé lors de l'emploi du modulateur en anneau (Ring sur le VCO-2) et l'onde rectangulaire sur le VCO-1, le son obtenu devient beaucoup plus riche et donne l'impression de disposer d'un troisième oscillateur.

Cette combinaison permet d'obtenir de très belles sonorités de guitare électrique utilisant une pédale de fuzz, cela surtout dans le registre des basses.

Plus à droite, un filtre passe-haut commandé par variation de tension supprime une partie des composants harmoniques en agissant du bas jusqu'en haut du spectre.

A côté, un autre bouton également gradué de 0 à 10 fait office de réglage de fré-



Les deux oscillateurs du MS20.

