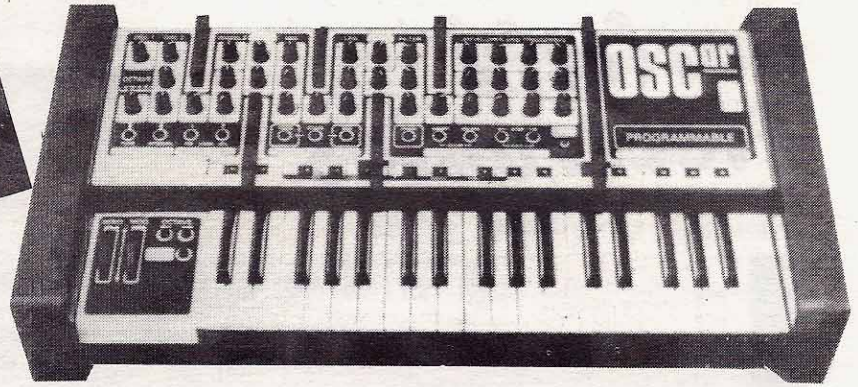


OSCAR



L'OSCAR proposé par l'OXFORD SYNTHETISER COMPANY est à considérer comme l'ultime synthé monodique du marché - ultime, tant il nous semble difficile de faire mieux.

Tout d'abord ce synthé est entièrement programmable, toutes ses commandes sont mémoriables (mis à part les molettes), et ceci 12 fois. Il contient en plus 24 sonorités préprogrammées. Il dispose aussi d'un séquenceur qui est comparable à celui d'une boîte à rythmes numérique en ce sens que ses séquences peuvent être mises en chaîne, ce qui offre la possibilité (optimale) de former 255 chaînes de 255 notes !

Il est en prime équipé d'une interface cassette qui permet un stockage illimité aussi bien de ses sonorités que de ses séquences. Par ailleurs, comme il possède 2 oscillateurs (commandés numériquement pour une stabilité parfaite), on peut aussi en jouer duophoniquement, ceci permet également de se faire accompagner par le séquenceur, une voix étant assignée à celui-ci, l'autre au clavier avec toutes les transpositions possibles des

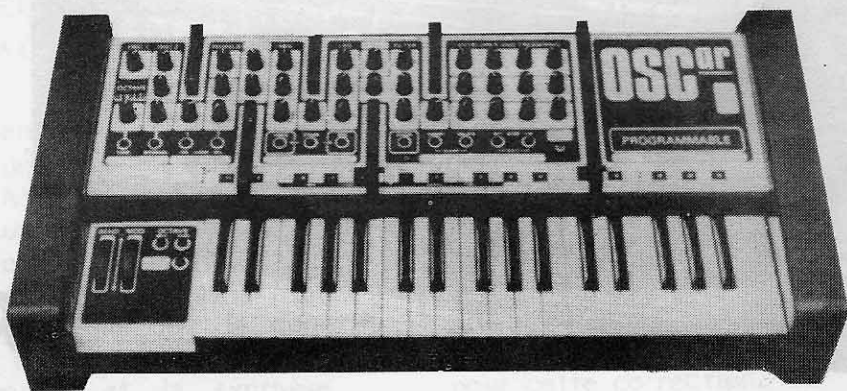
séquences.

Mais ce n'est pas tout. En plus des formes d'ondes classiques (triangle, dent de scie, carré variable), il est possible de réaliser des formes d'ondes complexes grâce à un genre de synthèse additive, le clavier servant à déterminer le nombre des harmoniques ainsi que leur niveau.

Il est en outre pourvu de 2 filtres multimodes (passe-haut/bas/bande) de 12 dB/oct chacun. Ceux-ci peuvent être utilisés à la même fréquence de coupure et former ainsi une pente de 24 dB/oct ou bien encore à des fréquences différentes pour obtenir une pente en escalier.

Enfin signalons encore : un générateur de bruit, 2 générateurs d'enveloppe (ADSR) réenclenchables, inversables et retardables, 2 LFO, un portamento/glissando, un arpégiateur, 2 molettes de modulation et toutes les entrées et sorties (TRIGGER) de synchronisation dont on peut rêver... sans oublier un prix extrêmement démocratique. Vraiment un synthé plein d'astuces !

OSCAR



L'OSCAR proposé par l'OXFORD SYNTHETISER COMPANY est vraiment à considérer comme l'ultime synthé monodique du marché - ultime, tant il nous semble difficile de faire mieux !

Tout d'abord ce synthé est entièrement programmable, toutes ses commandes sont mémorables (mis à part les molettes), et ceci 12 fois. Il contient en plus 24 sonorités préprogrammées.

Il dispose aussi d'un séquenceur qui est comparable à celui d'une boîte à rythmes numérique en ce sens que ses séquences peuvent être mises en chaîne, ce qui offre la possibilité (optimale) de former 255 chaînes de 255 notes.

Il est en prime équipé d'une interface cassette qui permet un stockage illimité aussi bien de ses sonorités que de ses séquen-

ces.

Par ailleurs, comme il possède 2 oscillateurs (commandés numériquement pour une stabilité parfaite), on peut aussi en jouer duophoniquement, ceci permet également de se faire accompagner par le séquenceur, une voix étant assignée à celui-ci, l'autre au clavier avec toutes les transpositions possibles des séquences...

Mais ce n'est pas tout !

En plus des formes d'ondes classiques (triangle, dent de scie, carré variable), il est possible de réaliser des formes d'ondes complexes grâce à un genre de synthèse additive, le clavier servant à déterminer le nombre des harmoniques ainsi que leur niveau.

Il est en outre pourvu de 2 filtres multimodes (passe-haut/bas/bande) de 12 dB/oct chacun. Ceux-ci peuvent être utilisés à

