

SY99 YAMAHA

LE BATTANT *Le SY99 marque un tournant dans la gamme des synthés Yamaha. Echantillons chargeables au standard*

Sample Dump, séquences au format MIDIfile, clavier maître adoptant le principe de l'aftertouch par zone, Bank Select, mémoire extensible, Yamaha adopte des principes témoignant un effort remarquable vers l'ouverture.
Alain Mangenot.



Certains ont cru que le SY99 était un "remake" du SY77 avec 76 notes. Après divers tests approfondis et l'écoute des nombreuses démos, il a fallu se rendre à l'évidence, le SY99 est bien un nouveau synthé d'une puissance incomparable.

Certes, le SY99 garde évidemment le même principe sonore que son prédécesseur, c'est à dire une synthèse hybride dite RCM (Convolution et Modulation en temps réel) à base de FM évoluée (AFM) et d'échantillonnage 16 bits linéaires 32/48 kHz (format AWM2), mais cette synthèse est bien loin d'avoir été entièrement explorée, et la place faite au travail sur les échantillons marque une nouvelle étape dans la gamme des synthés Yamaha.

Première constatation, le SY99 possède un set de sons revus et corrigés, de nombreuses modifications software et hardware, le tout en gardant une compatibilité ascendante avec les séquences et sons provenant des modèles SY77 et TG77. Une évolution que l'on peut qualifier de normale, puisque le SY77 a déjà plus d'un an (KB N°31 de mars 90).

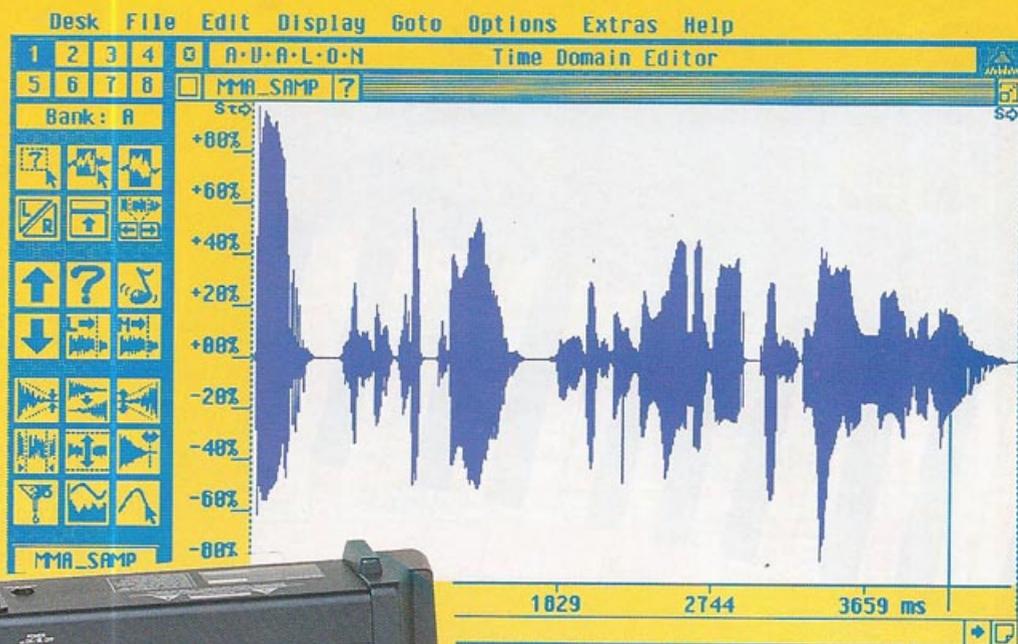
Les grandes différences

Celle qui saute évidemment aux yeux, c'est le clavier et donc je commencerai par celui-ci. 76 notes au lieu de 5 octaves traditionnelles de touches de synthé (non lestées) permettent au musicien de s'exprimer largement.

Utilisé en clavier maître, vous pourrez définir 8 zones pouvant être affectées individuellement à un canal MIDI, réglées en vélocité et en aftertouch avec leurs courbes, transposées. Quatre canaux peuvent être émis simultanément et 8 mémoires peuvent recevoir les configurations de clavier maître. Un filtre de sortie permet de filtrer chaque type de message MIDI envoyé pour les canaux de 1 à 16, ce qui en fait un clavier maître intéressant.

Le changement majeur intervient avec la nouvelle notion d'aftertouch par zone, qui reprend celle d'aftertouch polyphonique, en limitant cette fonction à une partie délimitée sur le clavier, à la note la plus haute ou la plus basse d'un ensemble de note ou d'un accord, en-deça ou au-delà d'un point de split. Une nouveauté.

HA



« Hi, this is Chick Corea and this is the Yamaha SY99 ».
 Cet échantillon où Chick Corea présente lui-même le SY, débute la super-démo que vous trouverez sur la disquette d'accompagnement. La récupération de l'échantillon a été faite extrêmement facilement (mode Request) avec Avalon de Steinberg en Sample Dump Standard par liaison MIDI sur un Atari. D'autres essais effectués avec Sound Designer et Pro Sample Editor n'ont pas fonctionnés. L'échantillon en 16 bits, échantillonné à 48 KHz, a demandé 5 minutes 35 de transfert, pour 440456 octets. Le fichier obtenu est au format "SD", rechargeable et éditable sans problème dans Sound Designer ou PSE.

té présentant une alternative musicale extrêmement intéressante à l'aftertouch polyphonique.

Les messages Bank Select en émission sont implémentés, ce qui permettra d'adresser un SC-55, et qui peut laisser présager de futurs matériels implémentés Général MIDI, si Yamaha adopte ces recommandations.

Nouveaux sons

Le nombre de formes d'ondes échantillonnées a été porté à 267 au lieu de 127, c'est à dire 8 mégaoctets de mémoire non modifiables (ROM), ce qui représente le double du SY77. Ces échantillons retravaillés, cela s'entend, sont organisés en deux banques preset respectivement de 155 et de 112 échantillons permettant

de créer des gros sons du type "analogique", et dans lesquels on retrouve le CS80 de 1976, de nombreuses formes d'ondes, et un set de percussions d'une haute qualité et d'une très bonne dynamique.

MIDIfiles, enfin !

27000 notes au lieu de 16000, le séquenceur 16 pistes (15 plus une piste pattern) avec ses 10 songs chainables a été largement amélioré au niveau logiciel et même hardware (résolution d'horloge de 1/96 de noire), incluant l'implémentation d'outils d'édition performants (Jobs), dont un pas à pas tout à fait utilisable.

L'aspect le plus remarquable est l'implémentation du standard MIDIfile permis par le formatage compatible MS-DOS/

PC-DOS adopté pour l'unité de disquette. Vous pourrez donc charger dans le SY99 tous les fichiers de séquences au format 0 (données mélangées sur une seule piste), ou au format 1 (séquences multipistes), provenant d'un MC-50 Roland, de séquenceurs sur Atari, Macintosh, PC ou Amiga. Les fichiers peuvent avoir une résolution de 1/96, 192, 288, 384, 480 de noire avec une horloge au standard MIDI (1/24 de noire).

A remarquer que les données du canal 16 seront ignorées et que les messages de changement de tempo et données conductrices seront chargés sur la piste 1 ce qui demandera quelques réassignations de canal, les messages exclusifs (sons) étant, eux pas pris en compte ici.

Les séquences pourront être sauvegardées au format MIDIfile 0 uniquement,

